

గృహలక్ష్మి

VOL. 25

No. 1

JANUARY 1956



AS
6

GRIHA LAKSHMI

LADIES' HOME JOURNAL



ఆహారోన్నతి

ప్రణాళికలో బృహత్ సాధికమైంది. ఒకటి ఆహారోన్నతి. మేము ఈ ప్రణాళికను ప్రారంభించినప్పుడు దేశమున దుర్భిక్షము దీవ్రముగా ప్రబలియుండెను. 1956 సంవత్సరాభివృద్ధి ప్రణాళిక ప్రకారము ఉత్పత్తిలో 76 లక్షల అరిష్కరము లక్ష్యముగా నిర్దేశమైనది. మూడు సంవత్సరముల దోపుగనే ఈ లక్ష్యమును 114 లక్షల అరిష్కరము అదనపు ఆహార ధాన్యములతో అధికమిరిదిమి. 1954-55 సంవత్సరములోగూడ అరిష్కరము పూరించినది. అదనపు ఆహారోత్పత్తి మరి 2 లక్షల అరిష్కరము పెరిగింది.

భౌతికపరిస్థితి ఈ సంవత్సర అరిష్కరోత్పత్తి ప్రధానము వలనను, నకాం ఋతుపవనముల వలనను, అరిష్కరము విధానపు వ్యవసాయములవలనను, వీటి పాదలకుగల ఎక్కువ నష్టపాదముల వలనను కలిగినది. సునైకాల్గి ఘోరిగు భూములు పునరావాస్త్ర కావిననవి. కావలలు త్రవ్వబడినవి. నూరులు తియబడినవి. ఆహారములపై శేషదరిగువంటి నిబంధనలు తొలగించి విడిచినది.



ప్రజా సంక్షేమమునకు
ప్రజా ప్రణాళిక

పాత్రుడు గారి బాలనంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము ప్రాంతం : 1. సారంగపాణి కోవిల, కూర్మవీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.



జిండు గ్రై వె నాల్

ఇది పసిబిడ్డల జీర్ణకోశ వ్యాధులన్నిటియందు మంచి గుణము యివ్వగలదు. వారికిగలుగు అజీర్ణము, ఉన్మాదము, కూల, పులి శ్రేపులు, జ్వరము, విరేచనములు మొదలగువాటిని రూపుమాపి నుభునునిచ్చును.

ఆంధ్ర దేశములోను అన్ని మందుల సాఫులలో దొరుకును.

ధర బుడ్డి 1 కి రు. 0-14-0

మొదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగమలకతైలము

వెల రు. 2-0-0

వాడిచూడగోడి.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

వ్యవసాయ పనులు
జాతీయ కే. యన్. కేసరి

గ్రహాల కీర్తి.

శ్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౫] జనవరి 1956 [సంచిక ౧

విషయ సూచిక



ముఖచిత్రము : కీ॥ శే॥ శ్రీమతి మాధవి అమ్మగారు

మాతృమూర్తి మాధవి అమ్మగారి నిర్యాణము	1	ఏడుపు : జి. రాఘవమ్మగారు	38
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీ చిన్మయానందస్వామి	4	సంస్కృతభాషాభివృద్ధి : ఉభయభాషా ప్రవీణ	
పోతనా ! : కుమారి నుందరి	7	యం. వి. తాయారమ్మగారు	42
జగన్నాటకం : శ్రీమతి 'హృదయినీ'	9	చాలనినోదం : పిల్లా సుబ్బారావుకాస్త్రీగారు	46
అద్దెకొంప : పడ్డి కృష్ణవేణిగారు	13	పల్నాటి వీరచరిత్ర : టేకుమ్మళ్ళ కామేశ్వరరావు	
విడిపోయిన చీకట్లు : కానాధిభట్ల సుబ్బారావు		గారు	50
	16	స్వీకారము	54
సిరిసిరి మువ్వలు	25	సంపాదకీయము	55
శరణాగతులు : ఏకుల శ్రీనివాసులుగారు	26	పంచాంగము	56
చైనా ఉపాధ్యక్షురాలు సన్ యుట్ సేన్ సతి	30	అన్న, వస్త్ర ప్రవాస ఛాయాచిత్రములు :	
తుమ్మముల్లు : 'విజయ - రాఘవ'	33	By Mr. S. T. Arasu	

నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్స్యూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

హెడ్ క్వార్టర్లు : కలకత్తా

స్థాపితం : 1906

1954 వాల్ట్యుయేషన్ లో ప్రకటింపబడిన హెచ్చు బోనసు
రూ. 18/- యావజ్జీవితముకు వేయికి సంవత్సరముకు
రూ. 15/- ఎండోమెంటుకు వేయికి సంవత్సరముకు

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్ వారి ప్రకంపన :

“శ్రీ డా॥ శే. యన్. కేసరిగారి పాలసీతలూకు క్లయిమ్ త్వరగా పరిష్కరించినందుకు మా ధన్యవాదములు. వారి ఏర్పాటు ప్రకారము యీ వైకమును గృహలక్ష్మి స్వర్ణ కంకణ ప్రదానమునకై ప్రత్యేకించినాము. నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్స్యూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ కు ఫలప్రదమైన భవిష్యత్తును కాంక్షించెదము.”

ప్రాతినిధ్యము వహించుటకుగాని, భీమాచేయుటకుగాని ఆదర్శనీయమైన భీమా కంపెనీ.

విషయాలకు వ్రాయండి :-

మద్రాసు బ్రాంచి : సెక్రిటరీ, 334, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1

ఆంధ్ర బ్రాంచి : సెక్రిటరీ, బెనంట్ రోడ్, విజయవాడ

హైదరాబాదు బ్రాంచి : సెక్రిటరీ, 1100, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు



మధ్యన కూర్చున్నవారు శ్రీ శ్రీ మాధవి అమ్మగారు. ఆమె కుడిప్రక్కన కుమార్తె శ్రీమతి కారదాదేవి, ఎడమ ప్రక్కన చెల్లెలు శ్రీమతి కాశ్యాయని అమ్మ, నిల్చున్నవారు అల్లుడు డాక్టరు బాలకృష్ణ సెడుంగాడి, డాక్టరు కే. యస్. కేశరి గారు, చేతుల్లో వసంతకుమారి కలరు.



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ అలికాంధ్ర ! నుభవరి సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నవ ! జయజయ విద్యాప్రజోధ ! జయకల్యాణి !



మాతృమూర్తి మాధవి అమగారి నిర్మాణము

పూజ్యబాబు కేసరిగారిని ఆరాధించి, ప్రేమించి, సేవించిన ప్రతియొక్కరూ శ్రీమతి మాధవిఅమ్మగారి ఉదార హృదయాన్ని యావజ్జీవ పర్యంతము స్మరిస్తారు.

ఆమె పరోపకారి; ప్రజాహితమును ప్రోత్సహించినది. ఆమె ప్రజ్ఞావిశేషాలు, బుద్ధిశతత ఏ సమస్యనైనా రాజబాటగా వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా చేబట్టడానికి వినియోగపడినవి.

పూజ్యబాబు కేసరిగారి నిత్యజీవితంలో నిరంకుశుడైనా ఆయనను భార్యగా ప్రతిక్షణం అనుసరించి, తన్ను ఆయన అనుసరించేలాగ చేసికోకలిగింది మాధవి అమ్మగారు.

కేసరిబాబుగారి వదాన్యతను, ప్రజాహిత కార్యక్రమాన్ని, కళారాధనను మాధవి అమ్మగారు ప్రోత్సహించి మెరుగుపెట్టింది. భార్య భర్తల పరస్పర జీవిత ప్రభావములు యీనాడు అనేకమంది వ్యక్తుల జీవితములమీద, సంస్థలమీద ప్రస్ఫుటిస్తున్నవి.

భర్త నిర్మించిన సంస్థలు, భర్త ఆదరాభిమానములతో పురోభివృద్ధిగాంచు చున్నవ్యక్తులు మాధవిఅమ్మగారిలో ఆనంద తరంగాలకు కారణ భూతములగు చుండేవి.

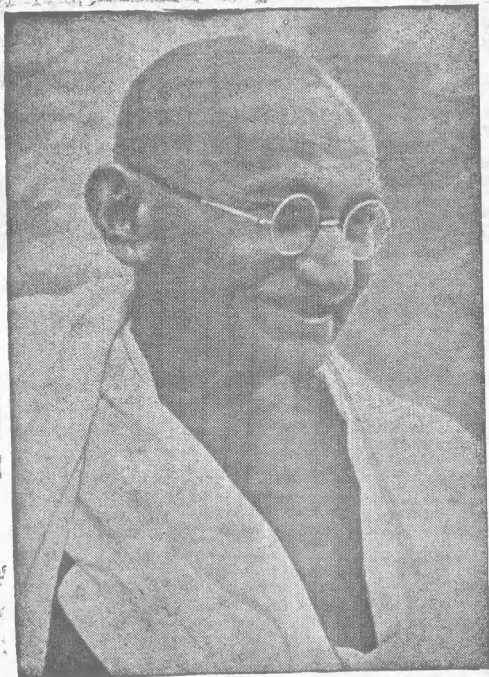
తన మన అను దృష్టిలో ఆమె ప్రేమానురాగములు అనన్యములు. ఆమె సాదర పారమార్థిక చింతతో ఎదటివ్యక్తి ఆకలెరిగి అన్నమిడిన మాతృమూర్తి. మితభాషిణి అయినా వాక్కులు హృదయరంజకములు.

పూజ్యబాబు కేసరిగారు పరమపదించినా ఆమె అపార అనుభవ విజ్ఞతలు, విశాల హృదయముతోటి పురోభివృద్ధిగాంచు మామాతృ సంస్థకు మాధవి అమ్మగారి నిర్మాణం తీరనిలోటు కలిగించింది. అయినా తల్లిదండ్రుల అడుగు జాడలలో నడుస్తూ కేసరిబాబు సంస్థల అవిచ్ఛిన్న వై భవానికి సోదరి శ్రీమతి శారదా దేవి పరిపాలనా నిర్వహణ తప్పక దోహదం చేయగలదు.

భర్తతోపాటు భగవత్సన్నిధ్యానికి చేరుకున్న మాధవిఅమ్మగారికి భక్తిపురస్కరంగా కృతజ్ఞతతో అంజలి ఘటిస్తూ, భగవంతుడామెకు సుస్థిరమయిన ఆత్మశాంతిని ప్రసాదించి శాశ్వత కైవల్యాన్ని ప్రసాదించుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాము.

ఓం శాంతి: శాంతి: శాంతి:





అమరజీవి గాంధీజీ

ఈ శా వా స్మో ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్నయానందజీ.

ఉ ప ని ష దు లు

(గతసంచిక తరువాయి)

గమ్యస్థానము ఆకర్మము లేక సన్యాసమార్గము అయినను, మృగమానవుడు దైవమానవుడగుటకు మానవ మానవుడను మధ్య దశను, విచక్షణ సంధి దశను అనుభవించినవెనుక సాధ్యమగుచున్నది. మృగ మానవుడు వికర్మమున కృషిచేయుటవల్ల క్రమేణా సకామ్యకర్మమున నిరంతర తీవ్ర వ్యవహారమువల్ల, పిమ్మట నూత్నతర జీవిత నిష్కామకర్మ వ్యవ సాయమువల్ల మానవ మానవుడు అగుచున్నాడు. స్వార్థకార్యములు పరిపక్వమై స్వార్థరహిత కార్య ములుగా మారును. స్వార్థరహిత కార్యములు, మాన వుని మనసును, బుద్ధిని నిర్మలత్వముగావించి, ధ్యాన మార్గమునకు యోగ్యత కలిగించుచున్నది.

ప్రాచీన శ్రుతిగ్రంథ మూలమునందు కర్మ అను పదము యజ్ఞ కార్యములకు మాత్రము అన్వయించబడి యుండెను. పిమ్మట పురాణకాలముయందు ఆ పద మునకు ఆశ్రమ ధర్మములని అన్వయముకలిగెను. మరి నవిన కాలమున, ఈ పదమునకు ఇంకను తేజోవంతమైన అర్థమును కనుపరచి, మన ఉపనిషదు గ్రంథమునందలి భావమున కర్మ అనగా, మనదైనది న కార్యము లన్నియు, సాంఘిక, ఆధిక, రాజకీయ, కుటుంబ ధర్మములన్నియు నూచింపబడుచున్నవని తెలియ వలెను. ఇట్టి కార్యములన్నియు, త్యాజ్య భావ ముతో చేయు వ్యక్తులు ఇట్టి కార్యములవల్ల కలుగు ఫలితములకు వశముకాజాలరు. కాని ఇట్టి కార్య ములు, ఫలాశేషతో, వాటివల్ల నిర్దిష్టఫలము కలుగ వలెను అను ఆభిప్రాయముతో చేసిన యెడల అట్టి ఫలములు మానవుని బద్ధుని చేయుచున్నది. కనుక మానవుడు జ్ఞానవంతుడైన యెడల, కర్మము, కర్మ పూర్తికారణీయని నిర్మల భావముతో వ్యవహరించ వలెను.

ఫలమునందు ఆసక్తి యుంచుటవల్ల, మానవునికి కర్మయందు చేయగలశక్తి క్షీణించుటగాక, అతని మనసునందు కొన్ని భావములు స్థిరపడి, మున్ముందుకు కార్యములు జేయచాలని దుర్బలము, మర్యాద లోపమును కలిగించును. వ్యక్తి భావము తొల గించుటవల్ల ఉద్రేకము కలుగుచున్నది. అట్టి ఉద్రే కమునచేయు కార్యము సామాన్య కార్యమునకన్న వేయిరెట్లు భరింపరాని దృఢత్వము కలిగియుండును. నిర్విఘ్నకార్యదీక్ష వహించుటలోగల నూత్నాం శము ఏమన, కర్త కార్యమునుండి వ్యక్తి భావమును తొలగించుకొనవలెను. ఇచ్చట శ్రుతి, ప్రతి శక్తి సామర్థ్యముగల మానవుడను, నిరంతర నిర్విఘ్న, ఆ వేశ భావపూరిత కర్మ వ్యవహారములుచేయుచు, అల సటనుకూడ లక్ష్యముచేయగూడదని బోధించుచున్నది.

చిరకాలము త్యాజ్యభావముతో కార్యవ్యవహార ములు చేయుచుండుటవల్ల, మనసునందుగల మలినము లను, కోరికలు, మమకారము, ద్వేషము, స్వార్థత, ఈర్ష్య, వేరాశ మొదలగునవి తొలగిపోగలవు. ఇట్లు నిర్మలత్వముగాంచిన మనసు, బుద్ధి నూత్నమును, దైవ సంపత్తిపొంది, ఉన్నత తీక్షణ ద్యానమువల్ల సత్యమార్గమును అనుసరించ యోగ్యత పొందుచున్నది.

శ్రు. అనుర్యానామ తే లోకా అన్తేన తమసా 22 వృతాః

తాంస్తే ప్రత్యాభిగచ్ఛన్తి యేకే చాత్మహనో జనాః ॥ 3 ॥

ఆత్మహత్య సలుపు వారందరు ఇచ్చటినుండి అంధ కారావృతమై సూర్యరహిత లోకములుచేరుచుండురు. దివ్య జీవితమును నాశనముచేయువారు చేరగల గమ్య స్థానము ఇచ్చట తెలుపబడుచున్నది. ఈ ఉపనిషదు

నందలి విషయ క్రమమున మొదటి శ్లోకమున, సన్ధ్యాన మార్గ మవలంబించువార్ల గవ్యస్థానము, అందుకు అవ పరమగు విధానము, శిక్షణయొక్క వివరమును తెలుప బడుచున్నది. రెండవ శ్లోకమును కర్మమార్గమును తెలుపుటకై ఉపయోగింపబడినది. అనగా ధ్యాన మార్గమును అవలంబింప యోగ్యతలేనివారికి తగిన ఉపదేశములు తెలుపబడుచున్నది. ఇట్లు మహా ఋషులు మానవరాశిసంతయు, ధ్యానపరులు, కర్మ పరులు అని రెండు తెగలుగా విభజించియున్నారు. జన్మము మెత్తిన మానవ జీవులందరును ధ్యానపరుల మార్గమునునైనను సరే, లేక గొప్ప కర్మపరుల మార్గమునైనను అనుసరించి తీరవలెను. కర్మ చక్కగ నివర్తించినయెడల మానవుడు ఉన్నతిదశపొంది, ధ్యాన విధానము నారంభించవచ్చును.

ఇప్పుడు ఒక సంశయము కలుగుచున్నది. ధ్యాన మార్గముగాని, కర్మమార్గముగాని, ఏనియు అనుస రించనివారిగతి యేమగుచున్నది! అట్టివానిని, వారి యొక్క యాత్రను ఈ శ్లోకము వర్ణించుచున్నది. ఉప నిషదుకర్తలు, మానవుడు జన్మమెత్తివెనుక, వ్యక్తిగా గాని, సంఘముగాని, వర్ణముగగాని, జాతీయముగ గాని, ధ్యానమార్గమునుగాని, లేక తీవ్ర ఉత్సాహ పూరిత నిరంతర కర్మమార్గమునుగాని జీవించని, వ్యక్తి గాని, వర్ణముగాని, ఆత్మ హత్యలు అని తీర్మానించి యున్నారు. అట్టి జాతి వారందరును, అంధకార, భయకంపిత పాతాళమున అవశ్యముపడగలరు. అట్టి వ్యక్తిగాని వర్ణమువారుగాని, విజ్ఞానమున దైవీక సంపదయందు గొప్ప పతనము అనివార్యముగా పొందగలుగుచున్నారు.

ఇట్టి జీర్ణదశ, లేక మరణమువంటి పతనమునకు, ఇచ్చట నూర్యరహిత ప్రపంచము అను రవ్యమైన పదమును వాడబడియున్నది. ఇచ్చట నూర్యరహిత ప్రపంచము అను పురాతన భాషలో, నూన్యము, అర్థములేనిది అనుటలో, ఇందుగల ప్రాముఖ్యత, ప్రాధాన్యము గమనించలేకపోవుట అనవచ్చును. ఋషుల భాషపురాతనమైనది. నేడు రూపుమాని

యున్నది అనినను, అందలి అమరభావములు ఎన్నడును నవీనముగనే, విజ్ఞాన శీలరకు వాఙ్మయ, సౌందర్య పరిశోధకులకు అగుపడుచున్నది. నూర్యరహిత ప్రపంచము అనుటలోగల వాక్యాగ్రము మనలను భ్రమింప జేయవలసిన అగత్యములేదు. మన కాలములోకూడ వాఙ్మయ హీన, జీర్ణదశ పొందిన కొద్ది కొద్ది కాల ములను “అంధకారతరము” అని వాడుచున్నాము.

కాలము (Dark ages).

ఒక తరమువారు దివ్యజీవిత విలువులతో నివ సించుటకు, విజ్ఞాన సాధనలు ఆలోచించుటకు, అభి వృద్ధిమార్గముల నవలంబించుటకు నిరాకరించినను, ప్రపంచమున ఉత్సాహముతో కృషిసల్పుటకు, సంతృప్తిగ ఉత్పత్తి కలిగించుటకు, సరి సమానముగ పంచుటకు సునాయాసముగ సుఖించుటకునైన కర్మ చేసి తీరవలెను. అనగా, ప్రపంచము దివ్యజీవితమున గాని, చక్కని నిర్మాణ పూరిత విషయ జీవితము గాని, విచక్షణాజనిత కార్యకలాపమువల్లనే ఆధార పడియుండగలదు.

ఈ శ్లోకమునందు, మన వర్ణ జీవితమున బాగుగ పరిచితమయియుండు ప్రమాదమును మనకు దృగ్గో చరముచేయ మొదలిడుచున్నది. ఒక వర్ణమువారు ఉన్నత జీవిత గుణములతో వర్తించుటకుగాని, చక్కని అభివృద్ధి గుణములుగల విషయ జీవితము గాని, అనుసరించుటకు ఇవ్వపడకపోయినయెడల, అట్టి తరమువారు జ్ఞానమునగాని, మానసికముగగాని, జీర్ణ దశపొంది, ఆటవిక క్రూర కార్యములయందు ముడిగి యుండగలరు. వారికి అటుపిమ్మట మృగముల వేదాంతము యోగ్యముగా నుండును. అటు పిమ్మట వారి జీవిత వ్యవహారమంతయు, సునాయాసముగ ధన సంపాద్యమునకు అనేక అవకాశములు కోరుట, వూర్తి సోమరితన విరామ కాలము, అంతులేని శైలపుకాలము, మితిమీరిన వంశవృద్ధి, పుట్టిన సంత తికి వీరి పోషక బాధ్యత ఇంచుకైన లేకుండుట, వీటితో వూర్తియైయుండును. ఒక వర్ణమువారి జీవి

తమ ఇట్లుండిన, వారు చరిత్రపరిభాషలో “అత్తను కోలుపోయిన వర్ణమువారు” అని అవశ్యము తలచబడుచున్నారు. వారు “అంధకార కాలము”న పొందగల డుఃఖరాశిని అనుభవింపగల నాగరికతను ఏర్పరుచుకొనగలిగియుందురు.

ఒక చరిత్రాంశమునందలి సత్యము, ఒక వ్యక్తికి సంపర్కము కలిగిన యెడల ఆ వర్ణములందలి వ్యక్తులందరికి సంపర్కముకలిగియుండును. ఒక వ్యక్తి ఉన్నత జీవితాశయములతో, తన అభివృద్ధియు సంరక్షయు చేసుకొనగల ఉత్తమ కార్యముచేయ నిరాకరించిన యెడల, అతడు విరామములేని, అలసట కలిగించు నిరంతర కృషిచేయ సమకట్టి జాగరూక తో, తీక్షణ జీవితముతో, ధన్య నిర్వాహకమును, కోరగల హక్కులను పూరింపగల జీవితమును అనుసరించ బాధ్యుడగుచున్నాడు. వైస తెలిపిన మొదటి ధర్మముగాని, రెండవ ధర్మముగాని, నెరవేర్చ సమర్థతలేనివ్యక్తి, శవతుల్యుడని, స్థావర స్వరూపుడని, అజ్ఞానమున మునిగిన, మానవ జీవస్వరూప, విషయ పూరిత మానవాకార వస్తువని తలచవలసియున్నది. అట్టి వానిని మహాబుద్ధులు, నడవగలిగిన మానవ శరములని తలచుచున్నారు. ఇట్టి సీచవర్తనులు, ప్రణపూరిత స్వరూపములును, “అత్త హత్య సలిపినవారని” శ్రుతులు వర్ణించుచున్నవి.

శ్రుతి నిర్మాతలగు విజ్ఞాన పురుషులు, “అత్త హత్యసలిపిన” ఇట్టివారు తమ దేహమును వదలిన పిమ్మట నూర్యరహిత ప్రపంచములను చేరుచున్నారని నిర్ణయించగలిగిరి.

ఇందు మార్పు దిశనందుండు గొప్ప మత ధర్మములన్నియు, పునర్జన్మ సిద్ధాంతమును అంగీకరించుచున్నారను నూచన స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. జీవునకు

పునర్జన్మము కలదని నిస్సంశయముగా పాశ్చాత్య మత ధర్మ గ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. ఇచ్చట ఈ శ్రుతియందు, జీవుడు, ప్రస్తుత శరీరము నశించిన వెనుక ఎట్లు జీవించగలడో నూచన తెలుపుచున్నది.

అహంకారమే స్వరూపముగల జీవుడు, మరణ కాలమున స్థూల శరీరము విడచిన వెనుక, తనకు ముందు కలిగియుండిన అనుభవ ముద్రలవలన ప్రేరేపింపబడుచుండును. మనసు తాను పొందియుండు మునుపటి అనుభవముల ముద్రలనుండి ముందుకు పాగుటకు శక్తి సంపాదించియుండును. ఇట్లు, ఒక వ్యక్తి, మొద్దు భావముతో, స్థితిపొంది, ఉన్నత ధ్యాన నూత్న వ్యవహారమునకాని, లేక స్థూల విషయ ప్రపంచ వ్యవహారములలోగాని, పాల్గొనలేక పోయినయెడల ఆ వ్యక్తి హీనదశపొంది మృగ ప్రాయమగును.

ఇట్లు మనసు, శరీరమునుండి విడిపడి, పూర్వవాస నలవల గలిగిన భావానుసారము, ప్రేరేపింపబడి, అధోగతియందు, మృగ ప్రపంచమునో, వృక్ష ప్రపంచమునో, లేక రాళ్ల ప్రపంచమునో జీవించ గలిగియుండును. ఈ రాసులన్నియు తారతమ్యను బట్టి, నూర్యరహిత రాసులని తలచవలెను. అనగా ఇవి జ్ఞానములేని సమాజములుగానున్నవి. నూర్యుడు ప్రకాశ స్వరూపుడు. అనగా జ్ఞాన స్వరూపుడు. అనగా, ఒక వ్యక్తి దివ్య మార్గముగాని, సంఘమార్గముగాని, రెండును నిర్లక్ష్యముచేసినతాడు తనకు తెలియకనే తాను హీనదశ పొందుచున్నాడు. ఒక వ్యక్తి హీనదశపొందినట్లే, ఒక జాతివారుగాని, ఒక వర్ణమువారుగాని, సమాహముగా ఇట్టి జీవితమువల్ల నాశనముపొందుచున్నారు.

(సతీషము)

== పోతనా! ==

కు మారి నుండరి

ఏకశిలాపురికా త్రిభువనైకవిభుక హరి సంస్కరించుచుక
లోకము విస్మరించి యిహలోక సుఖమ్ముల నీనడించితే,
నీ కవితామృతంపు చవిని గను మానవుడెవ్వడేనిఁ దా
నా కమలాక్షుఁ గొల్వ మనసారంగఁ గోడుఁగదయ్య పోతనా!

కుప్పించి యెగసిన గోవిందు భుజముపై - మెఱసెడి కాంచనాంబరపుఁ గాంతి,
యింతింతయై మఱియంతయై యెసఁగిన విప్రబాలకు మహావిశ్వరూపు,
నిఖిలలోకములను నిజవక్త్రమున జూపు - గోపీమనోనాథు కొంటెపనులు,
నతి దరిదుని చెంత నటుకులఁగొని సంప-దలనిచ్చు స్వామివాత్సల్యగరిమ,
కనులముందు నిలిపి తను విస్మృతి ఘటించి-తెలుఁగు వారికెల్ల దివ్యసుఖము
గూర్చినావు నీవు, తీర్చికోనేర మే-నాఁటికైన నీ ఋణము కవీంద్ర!

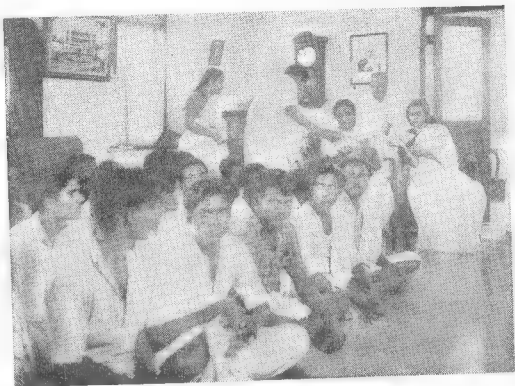
నిరుపమానమైన కవితృధరణిలోన-భక్తియను మహాబీజముకా బాతి పెట్టి,
త్యాగజలముతో భాగవతాఖ్య తరువుఁ-బెంచి యాంధ్రులకు ఫలంబుఁ బంచినావు
లేదట రాజపోషణము, లేవట సక్రమమైన శిక్షణ
లేదట యింటిలోన ధనలేశము, సత్కృషి వృత్తియంట, నీ
వాదట నాచరించుకొనినట్టి మహాద్భుత పుణ్యమేమియో,
నీదు సుకీర్తి యీపగిది నిల్చెను ధాదుణి శాశ్వతమ్ముగ.

అమ్మను జేశ్వరాధముల కట్టి మహాకృతి నిచ్చి మాన్యముల్
సొమ్ములు గొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కిశరరీరము వాసి కాలుచే
సమ్మెట్ట వ్రేలులన్ బడక, సమ్మతితో హరి కిచ్చినట్టి నీ
కమ్మని కైతకున్ విలువఁ గట్టఁగ నేర్తురె యెంతవారలుక.

భగవంతున్ బరముక జనార్దను గృహపారీణు సర్వాత్మకుక
జగదీశుక హరి నన్నుతించితి పునర్జన్మంబు లేకుండఁగా,
జగతికా శాశ్వతకీర్తి నందితివి మోక్షానందమున్లంటి వా
భగవత్సేవలఁ గూర్చినావు బహు సౌభాగ్యంబులక పోతనా!



భారతపిత గాంధీజీ మనకు యిహలోకంలో వదిలి వెళ్లిన
 స్వంత ఆస్తి - పావుకోట్లు, చెప్పలజత, గడియారం,
 కండ్లద్దాలు, గిన్నెలు, చంచాలతో బాటు ఆయన ప్రీతి
 పాత్రమైన భగవత్సంకీర్తన గ్రంథము, మర్కటత్రయం
 బొమ్మలు చూడనగును. వీనిని బాపూజీ “చెడుపుచూడ్డాడ
 వద్దు, చెడుపుచూడవద్దు, చెడుపువినవద్దు” చిహ్నాలుగా
 గురువులని పిలచేవాడు.



శ్రీమతి మాధవి అమ్మగారి పుత్రవర్ధంతినాడు కుమార్తెలు శ్రీమతి శారదాదేవి,
కుమారి వసంతగారలు పరివారమునకు వస్త్రధానము చేయుచున్నపుటి దృశ్యములు



ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతికముఖ్యములు

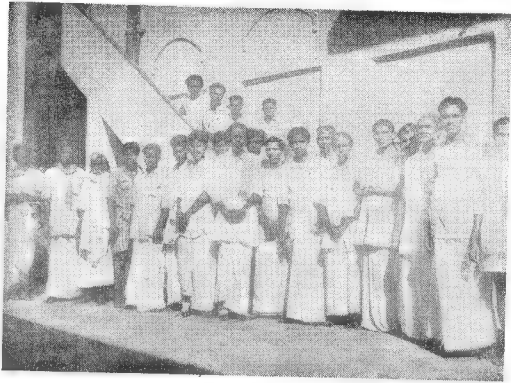




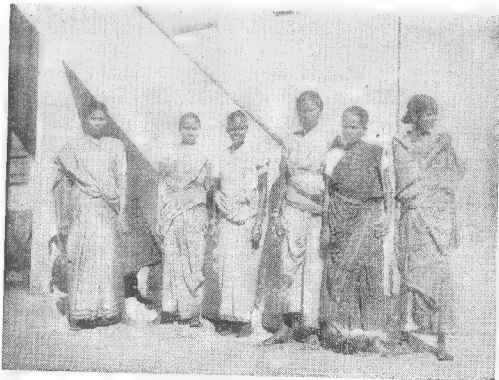
మరొక అన్నప్రదాన దృశ్యము



అన్నప్రదాన సందర్భపు అభ్యర్థకుల కోలాహలం



ఆంధ్ర, వస్త్ర దానముల సందుకున్న పరివారబృందము



పరివార బృందము లోని స్త్రీలు

“జగన్నాటకం”

శ్రీమతి 'హృదయిని'

(గతసంచిక తరువాయి)

[మాలతిని ఉత్సాహ పరచడానికని అనూ నాటకం చూడడానికి రమ్మని ప్రోత్సహించింది. మాలతి తండ్రితోకూడ అనూతో బయలు దేరి వెళ్లి స్టేజిదగ్గరగా కూర్చుంది — నాటకం ప్రారంభమయింది. లత, బ్రహ్మచారి ఆశ్రమవాసులు. ఆశ్రమనియమావాళికి విరుద్ధంగా వారిలో ప్రేమబీజాలు మొలకలెత్తి క్రమంగా ప్రవర్ధమానం కాసాగి నవి. దానిని రహస్యంగా తోడి ఆశ్రమవాసులు, గురువు కనిపెట్టి అప్పుడప్పుడు మందలిస్తుండేవారు కాని వారి ప్రణయాన్ని అడ్డలేక పోయారు. గురువు చండప్రచండుడై మండిపడ్డాడు. బ్రహ్మచారి గురువును ప్రాధేయ పూర్వకంగా లతను తాను వివాహమాడి గృహస్థా శ్రమం స్వీకరించడానికనుజ్ఞ అడిగాడు. గురువు నిరాకరించి లత, బ్రహ్మచారి ఒకరితో నొకరు సంభాషించుకో కూడదని ఇసించి వారి అపరాధమునకు వారంరోజులు ఉపవాసశిక్ష విధించాడు. యిక చదువండి]

లతా ముబుద్ధు లొకవైపు, గురూజీ మాధవు లొక వైపు నడిచారు. తెర వారింది. ప్రేక్షకుల్లో చిన్న కలకలం. ముందు కథ యెలా నడుస్తుందో అనే ఆసక్తి అందరిని చుట్టుముట్టింది. జరిగినకథ ప్రథమాంకం కాబోలు. నేను మామాలతివైపు మోచాను. ఆమె ఉద్వేగపూరిత హృదయంతో నన్నిలా అడిగింది.

“అనూ! నాటకంలో మాధవప్రాత్రధారి ఎవరో?”

“ఏం. ఆయన్నుగూర్చి అడుగుతున్నావు!”

“నేను ఆశ్రమంలో కొన్నాళ్లుండి వచ్చానే, అక్కడగూడా ఈ మాధవుడిలాటి ఒక యువక సన్యాసి యుండేవాడు. వారి పేరుగూడా మాధవుడే! వారి పేరుగూడా మా - ధ - వ - డే!!”

“ఈ మాధవుడు నాటకంలోవాడుగదా!”

“అనూ! నీతో నేనెప్పుడూ నా ఆశ్రమ జీవితం గూర్చి చెప్పలేదు. మాధవుడంటున్నానే ... వారినిగూర్చి నీకు తెలియదు!”

“అయినగూడ ఈ నాటకంలో లాంటివాడా!”

“అవును” అని ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది మాలతి.

ఇంతలో తెర లేచింది. అది ఆశ్రమంలోని ఒక గది. ఒక బిల్లమీద కృష్ణస్థానం పరిచిఉంది. దాని మీద గురూజీ పెద్ద తలగడదిండు నాధారంగా పండు కొని ఉన్నాడు. అతడి పాదాలను ఒత్తుతూ ఒక ప్రాథ సన్యాసిని కూర్చుని ఉంది. వారిద్దరికీ ప్రక్కగా ఒక దీప స్తంభం మంద మందమైన కాంతు లతో వారిద్దరూ కనుపించేటట్లు వెలుగుతూంది.

ఆమె:—‘స్వామీ, ఈ జీవితం నా కంటో హాయిగా ఉంది. ఈ దాసురాలికి మీ చరణసేవ ననుగ్రహించి ధన్యురాలినిచేశారు. అలా మీ సంసేవనం చేయటంలా నాకెంతో సంతృప్తి!’

గురుజీ:—‘సాధకురాలా! గురు ప్రేమను పొందటమే శిష్యుల కతిముఖ్యమయింది. అతి దుష్టభవమయింది! అట్టిది నీకు నీ నుగుణ సంపత్తివలన గులుపుగా చేసుకొంది. ఇక నీవు ఇహలోకమందే అమరానందాన్ని అనుభవించటానికి అర్హురాలవు. నీకేమి కావాలన్నా ఈ నిత్యానంద స్వామి - ఈ పవిత్రాశ్రమాధికారి నీ కనుసన్నల కదలుచుండగా నీకింకేమి కొదవ! స్వామీ! దగ్గరకు రా! తను స్వర్గలో ఏదో బ్రహ్మనందం - ఏదో అఖండానందం నిండిఉంది! నిజముగా నీవు నా ఆరాధ్యదేవి!’

ఆమె:—‘స్వామీ! అది అంతా నా అదృష్టం. ఈ ఒంటరి భిక్షుకురాలిపై మీకంత మమత - ప్రేమ! (అని గురుని సమీపించింది.)

గురు:—‘శిష్యురాలా, శిష్యుకాలంలో నీకు సమాధి సిద్ధిస్తుందని నా అంతరాత్మ చెబుతుంది ... నేనభయమిస్తున్నా. ఏదీ - ఆ వీవనతో కొంచెమిటు వినురు.’

ఆమె:—‘(వీవనతో వినురుతూ) ప్రతిదినమూ మీరా దేశించినట్లు సాధన చేస్తున్నానుగదా. మీరు నా హృదయంపై తమ ప్రేమతో నిండిన చేతితో స్పృశిస్తున్నపుడల్లా నాకదే సమాధిగా ఉండేది. సమాధి అంటున్నారు. ఇంకొక రకమైనదేమైనా ఉన్నదా! అదలా!’

గురు:—‘అదే ‘సదానంద సమాధి’ అని అంటారు హత యోగులు! ఎన్నిసార్లుపొందినా అందరి అనందాని కంతులేదు. ఏదీ నీ చల్లని చేతిని నా హృదయంపైఉంచు. భయమెందుకు? నీ కిది కొత్త కాదుగా!’

ఆమె గురుజీ గుండెలపై తన చేతిని ఉంచింది. ఇద్దరు పరస్పరం రెప్పవాల్చుకుండా మామూలైన సాగారు. ఇద్దరి పెదవులు కంపించేయి. నేనూ మాలతీ ఒకరి నొకరిని మామకున్నాము. ఇందాక ఆ జంట! ఇపుడీజంట! ఎంత విభిన్నమైనవి! తిరిగి యిద్దరం నాటకంపైపు దృష్టి ఉంచాము.

ఆమె:—‘స్వామీ! ఒక మాట! లతా మాధవులకు ఉపవాసదీక్ష విధించారటగా!’

గురు:—‘స్వామీ! నీకు తెలిసిందేకదా వారిద్దరికభ. ఆ ప్రేమలత ఈ మాధవ వృక్షాన్ని పెనవేసికొని పుష్పించి ఫలంపహితూన్నది. ఇంకేమున్నదీ. అదే జరిగితే. ఆశ్రమ గౌరవం - మన అధికారం - మంటకల్పిపోవు! క్షమించినట్లు మీవతో శిక్షగా వారం అలా ఉపవాసదీక్ష విధించాను.

ఆమె:—‘అలా అయితే మన యిద్దరికికూడా శిక్ష...’

గురు:—‘స్వామీ! గురుజీ నేనే నీకు శిక్ష. నాకా నందాన్ని ప్రసాదించటమే నాకు శిక్ష. దగ్గరకు రా!’

ఆమె:—‘స్వామీ! మాధవుడు చాలా మంచివాడు. అమాయకుడు.’

గురుజీ వినుపించుకొనట్లు ఆమె హస్తాలను తీసికొని తన హృదయమీద హత్తుకొనసాగాడు - హతాత్మగ ప్రక్క తలుపు తెరవబడింది. ఒక మానవళాయ ఇద్దరిమీద పడింది. స్వామీ గురుజీలు త్రుల్లిపడిలేచారు.

గురువు ముందుతున్న కొరివిలా - ‘ఎవరు నీవు? గురుని ఏకాంత కయ్యా గృహానికి పిల్లిలా నిశ్శబ్దంగా ఎందుకు వచ్చావు?’

తలుపు పట్టుకు తూలుతూ లోపలికివచ్చి ఆ మానవుడు - ‘స్వామీ! ఈ నిర్భాగ్య మానవుడు మీ దీపీక శిష్యుడు మాధవుడే!’

గురు:—‘నీవా! పగవూనిన త్రాచువై గురువునే పరీక్షింపవచ్చావా! అభాగ్యుడా! నిలు - నీకు

తగిన సత్కారం చేయిస్తా!’ అంటూ లేచి ఒక్కొక్కటి మాధవుని స్వాతిమీదకు త్రోసి విగ్రహం - నుబుద్ధి! కరటకా, దమనకా! ఇటు పరుగుతుకురండి!

ఒక్కొక్కరు క్షణంలో ముగ్గురు వచ్చారు. స్వాతి మాధవులు మూగ ప్రతిమల్లా ఉండిపోయారు.

గురు: ‘అదేమిటా అలా చూస్తూ నిలబడ్డారు ఇదుగో మోహ పశువు! స్వాతిని బలాత్కరించబోతున్నాడు! నలగపాదవండీ దుర్మార్గుడిని!

[ముగ్గురూ మాధవుడిని పట్టుకొని మర్దించారు. స్వాతి నిశ్చేష్టితయై నిలబడిపోయింది.]

గురు: ‘నెట్టండీదుర్మార్గుడిని ఆశ్రమం బయటికి. ఆశ్రమ బహిష్కారమే యీ సీమనకి తగిన శిక్ష!’

[దెబ్బలకు సామ్రసిలిపడిఉన్న మాధవుడిని ముగ్గురు శిష్యులూ ఈడ్చుకుపోయారు. తెర వారింది. ప్రేక్షకులలో ధ్వని బయలుదేరింది.]

తలంచని విధంగా కథ పరిణమించింది. మాలతి పెట్టిగా నావైపు చూస్తూ ‘అనూ! ఈ కథ ...’ అమె ఏదో చెప్పాలనుకొని చెప్పులేకపోయింది.

‘చెప్ప మాలతి! చెప్ప’ అని అడిగాను నేను.

‘అనూ! మాధవుడు! ...’

‘అఁ మాధవుడు ...’

ఇంతలోనే తెర పైకి లేచింది.

పగిలిపోయిన భిక్షాపాత్రతో చిరిగిన చింపిరి బట్టలతో - ధూసరితమైన చిందర వందర జాట్టుతో - మూర్తీభవించిన విషాదంతో - రూపొందిన భగ్న హృదయంలా మాధవుడు నిలబడి పిచ్చి నవ్వుతో పాడుతున్నాడు.

ప్రేమకు చోటే లేదా జగాన!

జగాన ప్రేమకు చోటే లేదా!

నా బ్రతుకే నిరాశా!

నా లత నా కిక లేదా!

నా దరికిక మరి రాదా!

ప్రేమకు చోటేలేదా జగాన!

జగాన ప్రేమకు చోటేలేదా!

ఉన్నట్లుండి నా ప్రక్కనున్న మాలతి పిచ్చి వానిలా, ‘బ్రహ్మచారి! బ్రహ్మచారి! ఇదిగో లతను! ఉండు! -’ అని అరుస్తూ స్తేజముండు పురికింది. స్తేజ పైకి వెళ్ళటానికి పీటగానున్న మెట్టు మీదుగా పైకెక్కి మాధవుని పాదాలపై వ్రాలింది! ‘లతా! లతా’ - అని ఆ మాధవ పాత్రధారి మాలతి భుజాలు పట్టుకొన్నాడు!! (ఇది అంతా వ్రాయడాని కింతసేపు పట్టిందికాని ఆ నాడు రాత్రి మా మాలతి మాధవులు ఆ రంగస్థలంమీద కలుసుకోటం, పరస్పరం గుర్తించుకోటం ఒక్క క్షణంలో జరిగింది.) ప్రేక్షకుల్లో కలకలం బయలుదేరింది. చాలామంది లేచినిలుచున్నారు. రంగస్థలాన్ని చుట్టుముట్టారు కొంతమంది. మాలతిని సమీపించడానికి నాకు సాధ్యం కాకపోయింది. జనాన్ని తోసుకొంటూ మాలతినాన్న, ‘మాలతి! మాలతి!’ అని అరుస్తూ స్తేజపైకెక్కిపోయాడు.

నాటకం కంపెనీ మానేజరుగాబోలు స్తేజమీదకు వచ్చి నిశ్శబ్దంగా కూర్చోమని ప్రార్థించి జనాన్ని కూర్చోబెట్టాడు.

మాలతి: ‘నాన్నా! ఏకే ఆ బ్రహ్మచారి - దుర్మార్గుడైన ఆశ్రమ వాసులచేత దండించబడి నాకోసంయీలా తయారయ్యారు. ఇదంతా నా కారణంవల్లనే జరిగింది నాన్నా!’

సత్యనారాయణబాబు మాధవుని చేతులుపట్టుకొని ‘నాయనా! ఎన్నాళ్ళకు కనుపించావు’ అని ఆపాధ్యయంగా పలకరించాడు.

ఇంతలో నాటకం మానేజరు, సెక్రటరీ లత తండ్రిని సమీపించారు. లత తండ్రి వారిద్దరికీ సమస్కరించాడు.

‘బాబూ! ఈ ముసలివాడికి పుత్రికాభిక్ష పెట్టి పుణ్యం కట్టుకొన్నాడు. ఈ మాధవునికోసమే రాత్రిం బవళ్లు ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ శుష్కించి యిన్నాళ్లు బ్రతికింది నా పెరి తల్లి. నా కుటుంబాన్ని కాపాడిన మీ నాటక కంపెనీ ఋణాన్ని తీర్చుకోలేను.’

మానేజరు:—‘అయితే మా మాధవుడు వ్రాసిన డ్రామా - ఇంత వరకు ఆడిన డ్రామా - ఒక ప్లయడు నిజంగా జరిగిన కథ అన్నమాట!

సెక్రటరీ అందుకొన్నాడు - నవ్వుతూ - అంతా జగన్నాటకం!

♦ ♦ ♦
మా మాలికి - కాదు - లతకు, మాధవునికి వైభవంగా పెండ్లి జరిగింది. తన పిచ్చికి కారణం - ఆమె యింతకాలం దాచిపెట్టినా నిజం కన్నులారా చూచాము నాటకంలో.

నిజంగా ఇప్పుడు మా మాలిని ‘లతా!’ అనే పిలుచుకుంటున్నాము.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

తెల. రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి — యింకా యితర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్ముబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక శ్రీకాశీ యివ్వబడును. అద్వర్తకామెంటులను కాన్వెన్ షేయవారికి నుంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

అ దై కం ప

శ్రీమతి వడ్డి కృష్ణవేణి



అప్పుడు నిద్రనుండి లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మోహనరావు. కాఫీకప్పు చేతికందించి ప్రక్కనే నిలుచుండి భార్య. “ఏంశ్యామలా! రోజూ ప్రాద్దున ఎంతో హడావుడిగ ఉండే జానివి - ఇవ్వాళ సావకాశంగ నిల్చున్నావే” అని ప్రశ్నించాడు మోహను.

“మీతో ఒక విషయం చెప్పాలండి” అంటూ జాలిగనిల్చుంది. “శ్రీమ్రుం సెల వివ్వండి; శ్రీమతిగారి కోరికేమిటో” అంటూ వేళాకోళం చేసాడు భర్త. “నాకోరికే మంత ఖరీదైంది కాదులండి! ఎక్కడైనా ఒక మంచి ఇల్లు చూడండి. ఈ మట్టి కొంప అలకలేక చస్తున్నాను. ఎక్కడచూచినా పందికొక్కుకన్నాలే” అని ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగింది శ్యామల. సరేనన్నాడు భర్త.

శ్యామల కోరికప్రకారం ఒక మంచి ఇల్లు (అంటే గచ్చుదిలెండి) చూచాడు. అద్దెకూడా తక్కువే. చిన్న ఇల్లు అయినా ఎల్లాగో సరిపెట్టుకుందామని మంచి రోజు చూచి ఆ ఇంట్లోకెళ్లా రాదం పతులు. వారికిద్దరు పిల్లలు.

మన ఇంటావిడయిన సుబ్బమ్మగారి మనస్తత్వ మెటువంటిదంటే ప్రతివారు

తనకు లోబడి తను చెప్పినట్లు వినాలని, ఎవ్వరూతనకన్నా గొప్పగా వుండకూడదని, తన ఇంట్లో వున్నందుకు తన ఆదేశ ప్రకారం నడుచుకోవాలని తలచేది. మనశ్యామల కటువంటివి గిట్టవు. తనస్తళ్ళంలో తన ఇష్టమొచ్చినట్లు నడుచుకోవలెనని భావించేది. రోజులు గడచిన కొద్దీ మబ్బమ్మగారి దుర్మడతలు శ్యామలకు నచ్చలేదు. సంసారి కుండవల్సిన లక్షణాలేవీ ఆమెలో కనిపించలేదు. అందుచే శ్యామల ముభావంగా వుండటం మొదలెట్టింది.

నిలువెల్ల ఈర్ష్యానూయలు మూర్తి భవించిన సుబ్బమ్మగారికి శ్యామల ప్రవర్తన భరింపరానిదైపోయింది. “తనకన్నా గౌరవంగా వుంటున్నదే, ఇరుగు పొరుగువారు ఆమెను గౌరవించి మాట్లాడుతారే” అన్నకుళ్లు అధికమైంది. ఎల్లాగైనా శ్యామలను అల్లరిపెట్టి సాధించాలని తలచిందా కుళ్లు హృదయం.

ఒక రోజు ఉదయాన్నే “సాచివాటి! సరిగతుడవలేదని, పిల్లలు అల్లరిచేస్తున్నారని” ఇంకా ఏమోమో సాధించటం మొదలెట్టింది. అవన్ని వినీ విననట్టు, తప్పుక తిరుగ సాగింది శ్యామల.

“దుష్టుణ్ణిచూచి దూరంగవుండ” మన్నట్లు శ్యామల ఆమెతో మాట్లాడటం కూడ మానుకుంది. శ్యామలగాని, వారి పిల్లలు గాని కాలు కదిపితే “ఏంతప్పు దొరుకు తుండా” అని కంటిలో వత్తి వేసుకొని వెతుకుతూండేది. “తప్పులెన్ను వారు తండోపతండంబు, లుర్విజనుల కెల్లనుండు తప్పు”లన్నట్లు వెతగ్గా వెతగ్గా ఎక్కడో ఒక తప్పు దొరక్కపోతుందా? అందులో పిల్లలున్న చోట ఏదో ఒక అల్లరి, తప్పు జరుగుతూనే వుంటుంది. పీటినిగురించి పెద్దవాళ్లు అల్లరి పడడం ఏమంత బాగుంటుంది చెప్పండి. పిల్లలుగాక అల్లరి పెద్దవాళ్లు చేస్తారా?

శ్యామలయొక్క శాంత గుణం, సుబ్బ మృగారి ఆగ్రహాన్ని అధికంచేసింది. ఆనాటి సాయంకాలం శ్యామలగారి పిల్లలు వారి స్నేహితులు కలసి అరుగుమీద ఆడుకుంటున్నారు. అందరు కలసి వేరుశనక్కాయలుతిని చెక్కులు వాకిట్లో పోశారు. ప్రొద్దుగూకింతరువాత ఎవరిళ్లకు వారు వెళ్లి పోయారు. ఇంక మన సుబ్బమృగారి సంతోషానికి మేరలేదు. ఎందుకంటే పిల్లలు పోసిన చెక్కులు నలుగురికి చూపించి శ్యామలను అల్లరిపెట్టాలని చూచింది. తన భర్తకు చెప్పింది- ఆయన భార్య చేతిలో కీలుబొమ్మ. జీవశ్శవంలాగ జీవయాత్ర జరుపుచున్న

ఒక నిర్భాగ్యుడు. కాకపోతే భార్యను స్వేచ్ఛగామీరబెట్టి ఏమీ ఎరుగనట్లు ఇల్ల వైకుంఠంలాగ వుంటాడా చెప్పండి! ఆ మహానుభావుడు భార్య బోధనలన్ని బురకెక్కింతరువాత ఇల్లెగరి పోయేట్లు “మనుషులకు ఒకసారి చెప్తే బుద్ధుండాని, వాకిలంతా ఇల్లా అల్లరిచెస్తారా! ఇదే మన్నా సంసారి కొంప కాదనుకున్నారా! ఇల్లా అవుతే ఇల్లు ఖాళీచేయండి” అని కేకలెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. ఆయన మాటలు విన్న శ్యామల గార బాబాయి “మేము కుక్కలం పండులంగాదండీ! మనుష్యులమే - మేముకూడా మీ కుమార్తె అన్నమే తింటున్నాము. ఇది సంసారి కొంపకాదని ప్రపంచమంతా అనుకుంటూంటే మేం మాత్రం అవుననగలమా! “పదుగురాడుమాట సాటియై ధరజెందు, ఒక్కడాడుమాట నొక్కడెందు” అని వేమనగారు చెప్పినట్లు ప్రజలందరు ఏకగ్రీవంగ ముక్తకంఠంతో కాదని మొరపెద్దుంటే మేం మాత్రం ఏమినాలి చెప్పండి” అంటూ నవ్వుటం మొదలెట్టాడు. ఇక చూడండి ఆభార్యా భర్తలిద్దరు శివమెత్తినట్లు ఆడిపోవడం మొదలెట్టారు. శ్యామలకు ఇదంతా వింటుంటే బిళ్లు మండిపోయి, కోపము ఆగటంలేదు. ఏంచెయ్యాలో తోచక బాధపడుతున్నది. ఈ కాలపు పిల్లల నోరుకట్టడంఎవరితరం!

అప్పుడే శ్యామల భర్త ఇంటి
కొచ్చాడు. శ్యామల జరిగినదంతా చెప్పింది.
“పిల్లలన్నాక పొయ్యకుండా వుంటారా!
తర్వాత ఊడ్చుకోవాలిగాని, దెబ్బలాడు
కోటమెందుకు” అని అన్నాడు. “ఇల్లా
అవుతే మాకు కుదరదండి, మాకు శుభ్ర
మెక్కువ, ఇల్లు ఖాళీ చేయండి”ని
ఇంటాయన చెప్పాడు. వారి మాటలు
విన్న మోహను “వారంరోజుల్లో తప్పక
ఖాళీ చేస్తాంలేండి” అని చెప్పగానే
“మిమ్మల్ని గట్టిగా ఖాళీచెయ్యమని
చెప్పామా? ఏదో నర్దుకోపోవాలిగాని”
అంటూతాపీగా మాట్లాడటం మొద
లెట్టారు; వారిమాటల్లో ఏదనిజం- ఖాళీ
చేయటమా! మానటమా?

కాని, శ్యామల, మోహనులు మాత్రం
ఇల్లు ఖాళీ చేయాలని సంకల్పించు
కున్నారు. ఎందుకంటే తెల్లవారినదగ్గిరి
నుంచి పిల్లలకు ఘోషెక్కువైంది. ‘నరుల
ఘోషకు నల్లరాయి బ్రద్దలవుతుందం’టారు
పెద్దలు. అందుచే ఇంటికొసం పెదక
నారంభించారు. ఈ విషయం సుబ్బమ్మ
గారికి తెలిసింది. ఇల్లు ఖాళీఅయితే
అద్దెరాదే, కరెంటు చార్జి తామే కట్టాకో
వాలే. ఇంటికి చాకిరీ చెయ్యాలే- అన్న
ఆలోచనతో కుమిలిపోయి గుసగుసలాడ

నారంభించారు. శ్యామలకు ప్రక్క
ఇంటావిడచేత ‘ఇల్లు ఖాళీచెయ్యవద్దనీ,
మాటకు మాట అనుకుంటే మాత్రం అను
కున్నప్పుడల్లా ఖాళీచేస్తామా! ఒకరితో
ఒకరు మాట్లాక పోయినా ఎవరి దారిన
వారే వుండవచ్చు. ఒకవేళ సుబ్బమ్మగా
రేదైనాఅన్నా సరిపెట్టుకొని అల్లాగే
వుండనీ, ఈసారి దెబ్బలాడుకున్న
ప్పుడు చూడవచ్చుమ్మాయిగారు’ అని
చెప్పించింది. పెద్దవారి మాటకాదనడ
మెందుకని శ్యామల మాట్లాడకుండా
పూరుకొంది. సుబ్బమ్మగారు మాత్రం
వారంరోజుల కొకసారైనా దెబ్బలాడ
కుండా వుండటంలేదు. దెబ్బలాడినప్పు
డల్లా “ఇల్లు ఖాళీచేయమనడం, తప్ప
కుండా ఖాళీచేస్తాంలేండి” అంటే “గట్టిగా
ఖాళీచేయమన్నామా” అంటూ వుండటం
అలవాటైపోయింది. ఈ అద్దెకొంపల్లో
ఎన్ని అగుచాట్లు పడుతున్నామో చెప్ప
తరంకాదు. ప్రభుత్వం వారురైలు
వాళ్లలాగ ఇష్టగట్టించి అద్దెకన్నా ఇయ్య
కూడదూ! ఈసారి ఇంటివారు ఖాళీ
చెయ్యమంటే ఏం సామాధానం చెప్పాలో!
ఏంచెయ్యాలో పాతకులే ఆలోచించి
చెప్పండే!



విడిపోయిన చీకట్లు

శ్రీ కానాధిభట్ల సుబ్బారావు

“ఎందుకూ పుట్టేడు పుటక - అప్రయోజకపు పెదవ. రెండుసార్లు తప్పాడు ఇంటర్. ఛీ! ఛీ! బజార్లో తలెత్తుకొని తిరగటానికే సిగ్గెస్తోంది. కనీసం రెండవసారియిన ప్యానుకాని దద్దమ్మ కెవడు పిల్లనిస్తాడురా? నీ తెలివిమూచి మీ మామకూడా పిల్లనివ్వటానికి ఒప్పుకోలేదు. ఇంటికి వెళ్ళిన నన్ను అమర్యాదచేసి నీవు అప్రయోజకుడవనీ, పోకిరివనీ నానా దుర్బాషలాడాడు. ఇంతకూ యిదంతా నా భర్త - ” అంటూ రంగనాథంగారు కొడుకును చెడాబడా చీవాట్లు పెట్టారు.

కివిన్నాస్త్రీ-సుదర్శనం నోరు మూసుకొని కూర్చున్నాడు. అతని జీవితంలో తండ్రిచేత యితర ఘాటుగా తిట్లు తినటం యిది మొదటిసారి. తను చేసినపని తప్పే అయినా, లోకజ్ఞానం తెలిసినవాడవటంచేత లోలోన బాధపడ్డాడు; కాని తండ్రి నెదిరించి మాట్లాడలేదు. సుదర్శనం తండ్రిచేత చీవాట్లు తిన్నందు కంటగా బాధపడలేదు. అయితే మేనమామకూడా చులకనయ్యాడు. ఇది అతనికి విపరీతమైన బాధ కల్గింది.

‘తను అప్రయోజకుడనట. దమ్మిడీ సంపాదించలేని దద్దమ్మట. మేనమామ అయితే మాత్రం మాటలెవడు పడతాడు? మామయ్య తన యింటికి రాకపోయినా, అమ్మ పోరు పడలేక నాన్నే తాంటూలాలు పుచ్చుకుందుకుపోలే, మర్యాదగా పలుకరించటం లేకపోగా నాన్నను గడ్డిపరకగా లెక్కకట్టి నానామాటలంటాడూ! తన్ను అప్రయోజకుడిగా నిందిస్తాడూ? అయినకూతురే దిక్కును కున్నాడేమో. గతిలేక - “అన్నయ్యా! నీ కూతురు నిమ్మని” అమ్మ తన కాళ్ళమీదపడుతుందనుకున్నాడేమో. అప్పుడు బట్ట చీలితా యిరికించుకొని కీలుబొమ్మలా ఆడించవచ్చుననుకున్నాడు. తన శరీ

రంలో రక్తం ప్రవహిస్తున్నంతవరకూ అటువంటిపని చేయనివ్వడు. మామయ్య భాగ్యవంతుడేకావచ్చు. పెద్ద పెద్ద మేడల్లో హాయిగా పట్టే మంచాల్లో పవ్వళించవచ్చు. అందుకని స్వంత బావమరదని పోషన చేసి పంపిస్తాడా? తనకేమీ గతిలేకపోవచ్చు. కాని దర్శిద్రుడయినంతమాత్రాన మానాభిమానా లెక్కడికిపోతాయి?

సుదర్శనానికి ఆ రోజు సరిగా అన్నం తినబుద్ధి పుట్టలేదు. అయివ్వతగా రెండు మెతుకులునంజి మంచంమీద నడుంవాలాడు. మనస్సు ఆలోచనా ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతుంది. పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయాడు. తను అందరి చేత అసమర్థుడనిపించుకున్నాడు. ఇటు తండ్రికీ, అటు మేనమామకూ గడ్డిపోచకంటే హీనమైనాడు. తప్పి, తలెత్తి నలుగురిలో తిరిగేది ఎలా. ఇక ఒక్కక్షణం ఆ పూర్ణోవుంటే లోకంచేత పోషనపడవత్తేసి వస్తుందనుకున్నాడు. తను స్వతంత్రంగా జీవిస్తున్నప్పుడు తిరిగి తన తల్లి దండ్రులకు కనిపించవలెనని నిశ్చయించుకున్నాడు. కన్ను మూసినా నిద్రపట్టటం లేదు. మామయ్య దెప్పిపొడుపులు మాటి మాటికీ ప్రత్యక్షమౌతున్నయ్. సుదర్శనం ఒక్కసారి కళ్లు తెరచి చూశాడు. అందరూ గాఢ నిద్రలో మునిగి యున్నారు. గవ్వ చివ్ గాలేచి బయటకు నడిచాడు. చంద్రుడప్పుడే అస్తమింపబోతున్నాడు. సన్నని మబ్బులు గాలికి అలలవలలేచి ఆకాశంలో పరుగు లిడుతున్నయ్. ప్రేయసి కాగిలినుండి విడివడిన ప్రియునివలె చంద్రుడు కమలముల కాగిలిని వదలలేక వదలలేక మాటి మాటికీ వెనుదిరిగిమాస్తూ తప్పుని సరిగా వెళ్ళిపోయాడు. తారలు చంద్రునివైపు చూచి మిణుకు మిణుకుమని నవ్వుతున్నయ్. చీకటి తెరలు తెరలుగా లోకాన్ని ఆక్రమించుకుంటున్నది.

కోడ్లు నిర్మానుష్యంగావుంది. అప్పుడప్పుడు చిన్న చిన్న పక్షుల అరుపులూ, చిన్న పిల్లల ఏడ్పులూ అప్పుడు మరేమీ వినిపించటంలేదు. సుదర్శనం ముక్కుకు నూటిగా సాగిపోతున్నాడు. స్త్రీషనుకు చేరుకున్న తర్వాత ఎక్కడికిపోవాలి అనే ప్రశ్న వచ్చింది. ఆలోచించే వ్యవధి లేకపోవటంవల్ల వెంటనే టిక్కెట్టు తీసుకొని మద్రాసు మెయిలెక్కాడు. బండి గువ్వగుమ్మని పొగలు గ్రక్కతూ పరుగులెత్తుతుంది.

పట్నం చేరుకున్న తర్వాత ఒక గది అద్దెకు తీసుకొని ఉద్యోగాన్వేషణ ప్రారంభించాడు. మహా మహా బి. ఏలూ, ఎం. ఏ. లే కనీసం గుమాస్తాగిరి అయినా దొరక్క నానా గడ్డి కరుస్తుంటే, రెండు సార్లు ఇంటర్ దండయాత్ర కొట్టిన సుదర్శనానికి ఎవడు వుద్యోగమిస్తాడు? అసలు చదువుకోవటం ఒక సమస్య. ఎలాగో నానా బాతులవారిని ఆశ్రయించి చదువుకుంటే వుద్యోగం దొరకటం విపరీత సమస్య. నేడు ఉద్యోగం సంపాదించడమంటే సముద్ర మధనంజేసి ఆమృతం సాధించినట్లే. అఫీసుల చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు; నిరాశతో వెనుదిరుగుతున్నాడు. "Try and Try" అన్నాడు షేక్స్ పియర్.

ఒకనాడు సుదర్శనం క్రొత్తగా పెట్టిన కంపెనీకి వెళ్ళాడు. అక్కడ తనలాగే పాతికమంది ఇంటర్వ్యూ కోసం పడిగాపులుగాస్తూ కూర్చున్నారు. "ఏంరా భాయీ! ఏమిటికథ?" అని అడిగారు; సుదర్శనం వచ్చి రావటంతోటే. వాళ్ళుకూడా తన కేటగిరీకి సంబంధించినవారే అని నిర్ణయించుకున్న తర్వాత తన విషయం చెప్పాడు. భలే నువ్వుకూడా మాలా ఒక డివి - కూర్చో, కూర్చో అన్నారు. ఎంతసేపు కూర్చున్నా అఫీసరు పిలవలేదు, పూర్వమే కదలలేదు. ఈ జీవాలు మాత్రం సాయంత్రంవరకూ అక్కడేపడి వున్నయ్. ఐదుకు పదినిమిషాలు క్లక్కువైనా అఫీసరు దర్శనంకాలేదు. ఒకేయ్ భాయీ! అఫీసరు దర్శనమంటే ఏమనుకున్నావ్. సాక్షాత్తు భగ

వంతుని దర్శనమే అన్నా దొకడు - నీ మొహం భగవంతుడయినా ఒక్కసారి కనికరించి ప్రత్యక్షమౌతాడు. ఈ అఫీసరు మహాశయ్యుడున్నాడే అట్లా కాదు. ముప్పై తిప్పలుపెట్టి మూడు రోజులనుగట్టి త్రాగిస్తాడు? ఒకవేళ అఫీసరు దర్శనమైనా ఉద్యోగం దొరుకుతుందని నమ్మకమెట్లా? ఇదిగో చూశావా - చదవటమే మహా పాపంగా వుందోయ్ యీ రోజుల్లో అన్నాడు ఒక డందులూ.

ఉన్నవి రెండు సీట్లు. అవీ గుమస్తాగిరి. రెండు సీట్లకోసమే ఇంటర్నా. బి. ఏ.లు పడిగాపులుగాస్తూ కూర్చున్నారు. ఏమో ఎవరి అదృష్టం ఎల్లావుందో. అఫీసరు ఎదుట నిలుచున్న దగ్గరనుండీ ఆలోచనలతో సతమత మాతున్నాడు సుదర్శన్. అదృష్టం ఎవరిని వరిస్తుందో.

"నీ కేసు ఏమి" అని అడిగాడు అఫీసర్.

"సుదర్శన్" అని జవాబిచ్చాడు.

"క్వాలిఫికేషన్?" కొళ్ళన్ మార్కు ముహం పెట్టాడు.

'ఇంటర్' బిక్కుబిక్కుమంటూ సమాధానమిచ్చాడు. ఇంకా ఏవేవో ప్రశ్నలు వేశాడు. సుదర్శన్ చాలా నమ్రతగా జవాబిచ్చాడు. చివరిసారిగా తన గాధను చెప్పకొని కరుణించమని ప్రార్థింపడ్డాడు.

"సరే వెళ్లు. రేపు రిజల్టు చెపుతాం" అన్నాడు. రేపు అంటే అఫీసరు భాషలో పదిరోజులని అర్థం. ఏమైంది అన్నట్లు మిగతా గ్రహాలు కొళ్ళన్ మార్కు మొహం పెట్టారు. తెచ్చిన డబ్బయిపోయింది. ఇంకా క్రితం నెల అద్దె యివ్వలేదు. ఇంటి ఓనర్ ఝాడిస్తున్నాడు. వుద్యోగం విషయమా తెలియలేదు. అలాగే రోజులు గడుస్తున్నయ్.

క్రిందటి గ్రహాలన్నీ పదిరోజుల అనంతరం అఫీసు చుట్టూచేరినై. ఏక్షణాన ఏమంటాడో అని గుండెలరేచేత్తో పట్టుకొని నిలుచున్నారంతా. ఇంతలో సుదర్శన్ కూడా అక్కడికి చేరాడు. సుదర్శన్

మాడగానే వాళ్ళకు కొంచెం యివ్వడం కలిగింది. రెండు రోజులనుండీ మంచినీళ్ళు ఆహారమగుటవల్ల కోషవచ్చిపడిపోయాడు నుదర్పన్. జవాను మొదలు ఆఫీసరువరకూ అతని సుట్టూ చేరారు. బావత్రా గించిన తర్వాత కొంత సేపటికి తేరుకున్నాడు.

ఇంతలో ఆఫీసరు - “ఏమాయ్ ఏమైనా మూర్ఖ రోగముందా?” అని అడిగాడు.

కాంతిహీనమైన కళ్ళతో చూస్తూ “లేదండీ - ఆకలిరోగం” అన్నాడు నుదర్పన్ బాలిగా ఆఫీసరు వైపు చూశాడు. ఆయన కళ్ళు అక్రమపూరితము లయినయ్యే.

మర్నాడు క్లర్కు పోస్టులో నుదర్పనాన్ని నియమించినట్లు ఎపాయింట్ మెంటార్డరు చేతికిచ్చాడు. నుదర్పన్ పొంగిపోయాడు. ఆఫీసరుకు వేయి నమస్కారాలుచేశాడు. నుదర్పన్ యిప్పుడు స్వతంత్ర వ్యక్తి. ఆఫీసరు కనుసన్నల్లో మెలుగుతూ ఆయన మెప్పులు పొందుతున్నాడు.

ఐదు నెలలు యిట్టే గడిచినై. ఇంటిమీద క్వాస మళ్ళింది. నాన్న తనను తిట్టివా ఎంత కుమిలి పోతున్నాడో అని బాధపడ్డాడు. వెంటనే అమ్మకు రెండు చీరలు, నాన్నకు పంచెలూ, చెల్లాయిలకూ, తమ్ముడికి క్రొత్త గుడ్డలు తీసుకున్నాడు. నాన్నా అమ్మా నుదర్పనాన్ని చూచి ఎంతో సంతోషించారు. ఏదో అన్నామని అలా వెళ్ళతావా అన్నారు బాలిగా.

2

ఇంటికివచ్చిన బావమరదిని అవమానపరచి పంపిన శేషయ్య సంబంధాలకోసం తెగ వెదుకుతున్నాడు. ఈ కాలంలో వేలు మూటకట్టుకోకుండా పెళ్ళి కొడుకు దొరకాలంటే మాటలూ! ఇంటిరుకు ఐదు వేలు బి. ఏకు పదివేలు అని మార్కెట్ రేటు వుండనే వున్నది. ఒకవేళ గవర్న మెంటువారు వరకట్న నిషేధం జరిపినప్పటికీ బ్లాక్ మార్కెట్ బాపతు వుండనేవుంది. తిరిగాడు, తిరిగాడు - పూళ్ళన్నీ తనవేనని కాళ్ళరిగేటట్లు తిరిగాడు. చివ

రకు రామాపురం సంబంధం ఖాయమనుకొనివచ్చాడు. కట్నం ఐదువేలూ లాంఛనాలూ వగైరాలు మరో వెయ్యి. ఈ ఆరువేలకూ ఒప్పించేసరికి తాత ముత్తా తలూ దిగినవచ్చినంత పన్నెంది. అప్పటికీ (అయితే - గియితే) బావమరది గొణుగుతుండటం ప్రత్యక్షంగా విన్నప్పటికీ కదిపితే కంపపుతుందని నోరుమానుకొని చక్కా వచ్చాడు.

“శుభమా అని బంగారంవంటి సంబంధం ఖాయ పరచుకవస్తే ఇంట్లో అంతా ఏడుపు మొహాలేనుకు కూర్చున్నారేం” అన్నాడు మండిపడుతూ వచ్చి రావటంతోటే.

అన్నపూర్ణ ఏమిమాట్లాడలేదు. “కట్నం ఐదు వేలు; లాంఛనాలూ ఒక వెయ్యి, అప్పటికీ బావ మరదిగాడు గొణుగుతూనే వున్నాడు. బరువు కట్న మయినా అమ్మాయి నుఖంకోరి ఒప్పుకున్నా. ఇనిగో మాళాపూ, ఆ ఆల్బాయిపేరు మధు, బి. ఏ ప్యాస య్యాకు. కావలసినంత ఆస్తి ఒక్కడే కొడుకు” ఇంకా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

అన్నపూర్ణ కళ్ళ నీళ్ళతో అంది “ఆ కట్నం నుదర్పనానికే యివ్వరాదండీ. వాడు మొన్ననే వుద్యోగంలో ప్రవేశించాడు. నా మాట వినండి. తరతరాలనుండీ వస్తున్న బంధురికాన్ని యింతటితో తెంపకండి.”

శేషయ్యకు అరికాలిమంట నెత్తి కెక్కింది. కోపంతో చిందులు త్రొక్కుతున్నాడు.

“నిన్ను పలకాలు చెప్పమని ఎవడేడిచాడు? ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. పెద్దవ అరవై రూపాయల వుద్యోగం. ఉంటానికి యిల్లు లేదు. చారెడు భూమి కూడా లేదు. పైగా నిక్కు జాస్తిగావుంది. మనమేం దర్మిదులమా గతిలేనివాడికివ్వటానికి. వేలు పారేసి లాయర్ ను తీసుకొస్తా” నన్నాడు సర్వం దబ్బుమీదనే ఆధారపడినట్లు.

వనజ గోడచాటునుండి వింటుంది. నాన్న ముండిపట్టుదల చూస్తే వనజకు దుఃఖమేసింది.

“నాన్నా! నేను బావనుకప్పు ఇంకవర్సీ చేసుకోను. నా కయిష్టంగా మీరే ప్రయత్నమూ చేయకండి” అంది కన్నీరు గారుస్తూ.

“ఊహా నూరిపోకాపూ దానికి కానియ్యండి, అంతా ఏకమై నన్నేం చేస్తాలో చూస్తూ” అన్నాడు కారాలు మిరియాలు నూర్చూ.

|| సేసేం చేశానండీ! నా : గాద ఎగిరిపడతారూ. అమ్మాయికి యిష్టంలేదని యిదివరకే మీకు తెలుసాయ్. అది వద్దో మొదటో అని మొత్తుకుంటుంటే దాని కయిష్టంగా చెయ్యడమెందుకూ. మనిద్దరికీ కావలసింది దాని సుఖమేగా! చిన్నప్పటినుంచీ నుదర్సన్ వసజా కలిసి మెలిసివుండేవాళ్లు. ఒకే చోట పుట్టకపోయినప్పటికీ ఒకరినొకరు విడిచివుండేవాళ్లు కాదు. అటువంటి చిలకా గోరింకల్ని విడదీయటం మనకు మాత్రం భావ్యమూ చెప్పండి! మా అన్నయ్య బీదవాడయినంత మాత్రాన, మనం భాగ్యవంతులమై సంతమాత్రాన సంబంధ బాంధవ్యాలు తెగతెంపులు చేసుకోవలసిందేనా! తరతరాలనుంచీ కలిసివస్తున్న మేనరికం యీ నాటిలో అంతంకావలసిందేనా! మీకు మీవాళ్లంత ప్రాణమో నాకూ మావాళ్లంటే అంతే ప్రాణం. ఒకజేళ్ళ మనమే ఆ దర్శిత స్థితిలో వుంటే మీరేమనేవారు. మీరే మా అన్నయ్యను ఆడగవలసింది. పదిన ప్రోద్బలంవల్ల అన్నయ్య సంబంధం కలుపుకుందామనివస్తే ఆయన్ని గడ్డిపోచ కంటే హీనంగాచూసి అమర్యాద చేస్తేరి. అయిందేదో అయింది. నా మాట వినండి” అంది ఉచితీ వస్తున్న కన్నీటి నాపుకుంటూ.

బండరాతికంటే కఠినాతి కఠినమైన అతని మనస్సును పెన్నవంటి అన్నపూర్ణ మాటలు కరిగించలేకపోయినయ్యే.

“నాన్నా యింతపని మీరుచేసేముందు నన్ను ఏనుయ్యిలోనన్నాక్రోసి తరువాత మీ పట్టుదల సెరవేర్చుకోండి” అంది వనజ.

“నామాటవిని అన్నయ్యను మళ్లీ రమ్మనమని వ్రాయండి” అంది అన్నపూర్ణ ప్రాధేయపడుతూ.

“నోర్డ్యుమ్ నాకేమవసరం మీ అన్న కాళ్ళు పట్టుకున్నదాకా” అంటూ చెంప ఛెళ్ళుమనిపించాడు. అన్నపూర్ణ బుగ్గలు నీటిధారామయమయిస్తే.

వనజ హృదయంలో గూడుకట్టుకొనియున్న దుఃఖాద్యేగం పొంగిపొర్లింది. బావా! అంటూ కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. తను బావకు దూరమై పోతానేమోనని భయపడింది. తండ్రి దగ్గర అంత ఎక్కువగా మాట్లాడలేకపోయింది. శ్రీ. అందులోనూ కూతురు కాబట్టి స్వతంత్రించి అంతవరకైనా చెప్పకోకల్సింది. తల్లి దగ్గరకువచ్చి బావురుమంది.

“నాన్న ఎంత మార్లుదమ్మా! నన్ను గురించి నీవు చెబ్బలు తిన్నావ్” అని వలవలా ఏడ్చింది తల్లి ఒడిలో తలదూర్చి. అన్నపూర్ణ మాత్రం ఏమి చేయగలదు? కత్తికొద్ది ప్రయత్నించింది. చివరకు పూరడించింది. అఖరుకు అప్రళోలే వలవలా ఏడ్చింది.

వనజ మనస్సులో అల్లకల్లోలం ప్రారంభమైంది. తను పరాధీనయైనట్లూ బావ తనవైపు దీనంగా చూస్తూ తుదినిశ్వాస విడిచినట్లు పీడకలలు వచ్చేవి. ఉలిక్కిపడి అర్ధరాత్రిలోలేచేది. ఎదురుగా బావ చిరునవ్వు నవ్వుతూ కనిపించేవాడు క్షణం.

బావకు పెళ్ళి అయింది. తను పంచుకున్న బావ హృదయం ఎవరో దొంగిలించారు. వనజ దీనంగా బావవైపుచూస్తూ నిలబడింది. నుదర్సన్ వనూ దగ్గరకు వచ్చాడు. పెల్లుబిళ్ళ దుఃఖాన్ని అపుకుందుకు ప్రయత్నించింది వనూ.

“వనూ! విచారపడుతున్నావా. పెళ్ళి చేసుకున్నా, నా జీవితం జీవచ్ఛవలూ నడుస్తుంది. మీ నాన్న మనల్ని వేరు చేసినా నిన్ను మరచిపోలేను వనూ!”

“బావా నీవై నా సుఖపడు. నా జీవితంలో నిప్పులు పోసుకున్నాను బావా.” అని బావ పాదాలమీద వ్రాలింది.

“క్షమించు వనూ!”

“బావా” అని ఉలిక్కిపడితేచింది వనూ. ఏమిటి అంటూ తల్లి పరుగెత్తుకువచ్చింది. దడుచుకున్నావా అంటూ వీపు చరిమింది.

“శేడమ్మా బావ” అంటూ తల్లిని కాగలించుకొని వలవలా ఏడ్చింది.

పెళ్ళిచూపులవారు వచ్చే నుడినం ఆ నాడే. ఈ పెళ్ళి తప్పించుకోవటం మేలా అని సతమతం చూతుంది వనజ. అదృష్టవశాత్తు ఆ నాడు రాలేదు. ఇక కాళ్ళంతగా రాకుండావుంటే బాగుండునని వెయ్యి డేముళ్ళకు మొక్కుకుంది. ఆ సాయంత్రం స్నేహితు రాలి యింటికి పోబోతుండగా తండ్రి అన్నాడు. “త్వరగా రా అమ్మా! పెళ్ళి చూపులవారు వస్తారు. సాయంత్రం వస్తామని తెలిస్తేనులా చెప్పాడు” అన్నాడు. వనజ అయిష్టంగా తలవూపి వెళ్ళి పోయింది.

వనజకు పెద్ద చదువు రాకపోయినా ధడ్డఫారిం వరకూ చదువుకుంది. కొంతకాలం ముదగ్గనంకూడా మేనమామ యింట్లోనే చదువుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఎంతో చక్కగా చదువుకొనేవాళ్ళు. కలిసి బడికి వెళ్ళేవాళ్ళు. కలిసి చదువుకొనేవాళ్ళు. ఒకరి హృదయాల నొకరు పంచుకొని మెలిగేవారు. ఇలా బాల్యమండే వారి స్నేహం అతిసున్నితంగా వుంటూ వచ్చింది. ఒకసారి మేనమామకూ ముదర్ప నానికి చిన్న తగాదా వచ్చింది. తగాదాలూ ముదర్పనాన్ని పట్టుకొని చెడమడా తిట్టాడు. గతి లేక తనింట్లో చదువుకొందుకు వచ్చాడని నానామాట లన్నాడు. అభిమానవంతుడైన ముదర్పనం వుడికి పోయాడు. వెంటనే పెట్టే బెడ్డింగు తీసుకొన్నాడు.

“నాన్న స్వభావమే అంత తొందరపడకు బావా” అని అపింది వనజ. ముదర్పనో యిక ఒక్క క్షణం ఆక్కడ వుండదలచలేదు. అన్నపూర్ణకూడా ఎంతో బ్రతిమాలింది. కాని అభిమానం ముందుకు నెట్టింది. చరాలున బయటకు వచ్చేవాడు. అంతటితో వనజ చదువుకు ధడ్డఫారంవరకూ ప్రేమపడింది. తండ్రి

చదవనున్నా వనజ చదవనంది మనస్సు బాగలేక నుదర్పనం మాత్రం ఫిస్తుఫారంనుండి కంటిన్యూచేశాడు.

3

గ్రాంటు చేసిన శైలవు ఆ రోజుతో ఆఖర్. మర్నాడు మద్రాసు బయలుదేరాలి. ఆ రాత్రి ముదర్పనానికి సరిగా నిద్రపట్టలేదు. మత్తుగా పడు కున్నాడు. తను మామగారింట్లో చదువుకుంటున్న ప్పడు జరిగిన సంగతులూ, చిన్ననాటి వనజా మన నులూ మెదిలాయి. తానప్పుడు చూచినప్పటికీ వన జకు పన్నెండేళ్లుండవచ్చు. అప్పటి పరిస్థితి వేరు. ఇద్దరూకలిసి ఆడుకునేవాళ్ళు. ఒకేచోట తినేవారు. కబుర్లు చెప్పకుంటూ చదువుకునేవాళ్ళు. ఆ లైఫ్! ఆ జాయ్ అన్నీ వేరు. అప్పుడు వనజ కన్య అందు లోనూ బాలిక. ఇప్పుడో పెద్దమనిషి. అప్పుడు బావా! బావా! అంటూ కబుర్లాడుతూ వెంటపడేది. మరిప్పుడో తన్ను మాడగానే సిగ్గుతో పారిపోయా! మరుక్షణంలోనే నిరాశ క్రమ్ముకుంది, ఆలోచనలూ పడ్డాడు.

నేనంత అదృష్టవంతుడనా - వనజవంటి పిల్లను దక్కించుకోలేకపోతున్నాను. నేను మామంత భాగ్య వంతుడను కాకపోబట్టేగదా వనజను దక్కించుకోలేక పోయాను. నా బోటి దరిద్రుడింట్లోవుండి కష్టాలనుభ వించే దానికన్నా భాగ్యవంతుని పెళ్ళాడి పంచభక్త్య పరమాన్నాలింటూ పట్టుపరుపుల్లో సుఖించవల సిందేగా నాకూ కావాల్సింది. మధుర స్మృతులు ఒక్కొక్కటే ప్రత్యక్షమౌతూ దివ్యాను భూతులను కల్గిస్తున్నయ్.

కాళ్ళకు పసుపురాసుకొని పారాణీ పెట్టుకొని, కంటికి కాటుకపెట్టుకొని, పార్వతిలా బొట్టుపెట్టు కొని, బుగ్గకు కాటుకబొట్టు పెట్టుకొని పెళ్ళిమాతురై వచ్చింది వనజ. ఆమె ముఖంలో ఆనంద రేఖలకు బదులు విచార రేఖలు ప్రస్ఫుటిస్తున్నయ్. బంగారు చెక్కిళ్ళనుండి ఆక్రమ వు లూల్కుతున్నయ్. పాలవలె మెరసే ఆమె పెదవులు తెల్లగా పాలిపోయినై, పున్నమ చంద్రుని మోముతో సరియైన ఆమె ముఖము విచారంతో కుమిలిపోతుంది.

“బావా! నన్ను దీవించువూ, ” అమె కళ్ళనుండి అశ్రువులుగాలిస్తే. బావ పాదాలను తాకింది.

“వనూ! నీవు భాగ్యవంతుని యిల్లాలివి కాబోతున్నావుకదూ. మంచిది వనూ - నీవు సుఖంగా వుండటమే నాకూ కావాల్సింది. నేను దరిద్రుడనన్న సంగతి లోకాని కంటకూ తెలుసు. ఈ దరిద్రుని గురించి విచారిస్తున్నావా వనూ! చిన్ననాటి నుంచీ ఒక్కచోట చదువుకొంటూ కబుర్లాడుకొన్న మనం ఎలా మర్చిపోతాం వనూ - కాని నా బోటి దరిద్రుడిని కట్టుకొని కష్టాలకు బలికావటంకంటే భాగ్యవంతుని యింట్లో సర్వ సుఖాలూ అనుభవించటం మేలువనూ. ఈ దరిద్రుని యిక ఎప్పుడూ తలుచుకోకు. శుభమా అని పెళ్ళిమాతురై అలా ఏడుస్తూ వెండుకు పిచ్చి పిల్లా - పూరుకో. బ్రహ్మ రాతను తప్పించలేకదా! కాని వనూ నీవు మరొకరి కంటితమైనా, చిన్ననాటినుండి కలిసి మెలిసి తిరిగిన మన స్నేహ చిహ్నము మాత్రము నా హృదయం నుండి చెరిగిపోదు. ఎందుకో వనూ! నా హృదయంలో మరొకరికి స్థానం యివ్వలేకపోతున్నాను” అన్నాడు తెల్లబికివచ్చే దుఃఖోద్వేగాన్ని ఆపుకొంటూ.

“బావా! నన్ను క్షమించువూ.”

“వనూ ! ”

సుదర్శన్ తృప్తిపడిలేచాడు. ఎదురుగా గోడకు తగిలించిన గడియారం పొట్టపూపుకుంటూ పదకొండు కొట్టింది. పెళ్ళి మాతురు మనఃఫలకంలో ప్రత్యక్షమౌతుంది. ఆతని కళ్ళ వెంట అనంత భాష్యజలం పరుగులెత్తి సముద్ర గర్భంలో కల్పిపోయినయ్యే.

ఇంతలో ఎవరో తలుపు తట్టిన శబ్దమైంది. ఇంత రాత్రివేళ తన గదికి ఎవరు వస్తారా అని సంశయించాడు. ఇండాక తను త్రుళ్ళిపడిలేచినదానికి నాన్న వచ్చాడేమో అని సంశయమూ తలుపు తెరిచాడు. తన కళ్లను తానే నమ్మలేకపోయాడు. ఎదురుగా వనజ! అబ్బ! అప్పటికే యిప్పటికీ ఎంత మారిపోయింది.

“వనూ ! ఇంతరాత్రివేళ ఒంటరిగా వచ్చేవేం” అన్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ. వనూ మాట్లాడలేదు. అమె కళ్ళ వెంట భాష్య జలం పారిపోతున్నయ్యే.

“అదేమిటి వనూ-ఎందుకలా ఏడుస్తావ్. జరిగిందేమిటి ?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

“మా నాన్న నాకిష్టంలేకుండా సంబంధం కుదిరించాడు బావా నేవప్పుకోలేదు. అమ్మ వద్దని మొత్తుకున్నది, నాన్న వినలేదు, అందుకని యిలా వచ్చేకా” అంది.

“అదేమిటివనూ. నీ కిష్టంలేకుండా కుదిరించాడా. అయితే ధనవంతుడై యుండవచ్చు.”

“నీకు కూడా ఎగతాళిగావుందా బావా.”

“లేదు వనూ! నీ సుఖమే నాకూ కావాల్సింది.”

“కాదు బావా! మనిద్దరి సుఖమే అత్యయ్యకు అమ్మకు కావలసింది. నాన్న ఏదో అన్నాడని అప్పటినుండీ మా పూరుకి రాకుండాపోతావా. నన్ను కూడా మరచిపోయావా బావా” అంది.

“అలాటిదేమీ జరిగదు వనూ. నిన్ను నా కియ్యటం మీ నాన్నకు సుతారామూ యిష్టంలేదు. ఇక ఎవరు ఏడ్చి ఏడుప్రయోజనం వనూ. కారణం నేను బీదవాడిననేగా - అవును నేను బీదవాడినే. చూస్తూ చూస్తూ దరిద్రుడికి ఎవరు పిల్లనిస్తారు వనూ!”

“నీవు దరిద్రుడివికావు బావా. నాకు ధనమక్కరలేదు. భోగ భాగ్యము లక్కరలేదు.”

“మరేమికావాలి వనూ.”

“చిన్ననాటినుండీ కలిసి మెలిసి తిరిగిన నీ మనసు కావాలి బావా!” “సిగ్గుపడ్డది. మనిద్దరం ఒకసారి పెళ్ళికొంటలు అడుకున్నాం గుర్తుదా - అప్పుడు దండవేసుకున్నాం. అప్పుడు అత్యయ్య ఏమంది. చిలకా గోరింకలు త్వరలో దంపతులుకండి అని దీవించలేదా, అప్పుడు సువ్వు ఏమన్నావ్” అని సిగ్గుతో అడిగింది.

“అమ్మో యీ బంగారు బొమ్మను విడిచిపెడతాను” అని కదూ అన్నది అన్నాడు సుదర్శన్. నిజంగా ఆ జీవితమే సుధరము వనూ. కల్లా కపటం లేకుండా చిలుకా గోరింకల్లా ఆడుకున్నాం. ఆటలతో పాటలతో కాలం యిట్టే గడిచిపోయేది. ఆ కోజులు యిక రావు వనూ!

వాళ్ళిద్దరూ ఎంతోనేపు బాల్యస్మృతి పథంలో విహరించారు.

“వనూ! మీ నాన్న మొండిపట్టుపట్టేడు. నీ నుఖమైనా చూడకుండా ఎంత పట్టుదలపట్టేడోచూడు. మీ నాన్న ఎన్ని మాటలన్నా నిన్ను చూచి ఆ మాటలన్నీ మఱిపోగలిగాను. అవునుగాని ఇంతరాత్రుప్పడు ఎలా వచ్చావ్. అలా ఒంటరిగా రావచ్చా” అన్నాడు సుదర్శన్ కోపాన్ని నటిస్తూ.

“ఇంతకంటే వేరే గత్యంతరం లేకపోయింది బావా. చూస్తూ చూస్తూ నిప్పుల్లోకి దూకగలనా. అయినా బావ దగ్గరికేగా నేను వచ్చింది. నీవు నాకు పరాయి వాడవేకావుగా” అంది.

“బరే! బలేదానివి వనూ. మరిప్పుడేం చేద్దాం. ఎవ్వరితో చెప్పకుండా యిప్పటి కిప్పుడే మద్రాస్ వెళ్ళిపోదాంపద. అందరిక్కా కుదురుతుంది.”

“ఇంకా నయం అక్కడే రిజిస్టరు మేరేజీ చేసుకుందాం అన్నావుకావు” అంది వ్యంగ్యంగా తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ.

సుధా వనూ నవ్వుకున్నారు. వారి నవ్వుల్లో మల్లె దొంతరలు విసిరినై. ఆనందం అవధులు దాటింది. ఎదురుగా గోడకువున్న నీతారాముల పటానికి నమస్కరించారు.

ఇంతలోతండ్రి “ఒరేయ్! తలుపుతీయ్యి” అంటూ కేకవేశారు. వనజ గుండె రుణ్ణమంది. సుదర్శన్ ధైర్యం చెప్పాడు. వెంటనే తలుపు తీశాడు.

“నువ్వటమ్మా వనజా, ఇదేమిటే ఎప్పుడొచ్చావ్. ఇంతరాత్రివేళ లేవనయినా లేపకుండా బావ గదిలోకి వచ్చావే” అన్నా డాక్టర్వ్యంగా.

“సరాసరి బావ గదిలోకి వచ్చావేమిటే వనజా, మమ్మల్నెవరినీ లేపకుండానూ - ఎంత గడుసుపిల్ల” అంది అత్తగారు.

“వస్తుంది వస్తుంది రాదూ! స్నేహితురాలింటికి వెళతానని యిక్కడికి వచ్చావు - ఇదా మీ అమ్మా నీవు అడిన నాటకం. పెళ్ళి చూపుల వారొస్తున్నారు, తొందరగా రమ్మనమని నేను మొత్తుకుంటే నువ్వు చేసినపని యిదా. ఎంత అవమానం జరిగింది వాళ్ళకు. పిలిపించి అమర్యాద చేస్తారా అని నానా దుర్భాషలాడారు. ఎక్కడికి పోయిందో ఏమిటో నని కంకారెత్తి కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతుంటే చివరకు ఏడ్చింది ఏడ్చింది ‘అన్నయ్య పూరికి వెళ్లిం దేమో’ అంటుంది మీ అమ్మ! చస్తూ ఫడుతూ రెండవ బ్రయిన్ లోవస్తాని. రా వెళదాం” అన్నాడు రొప్పతూ.

“అన్నయ్యా! కాళ్ళు కడుక్కోండి” అంటూ నీళ్ళు తెచ్చిచ్చింది చెల్లెలు.

“బావగారూ కూర్చోండి” అని మర్యాదచేశారు బావమరది.

“అంతాక్షేమమా” అని పరామర్శించాడు సుదర్శన్.

ఇదంతా అవమానంగా తోచింది శేషయ్యకు. విధిలేక మంచంమీద కూర్చున్నాడు. “అయ్యో! రామా! ఎంత బావయితే మాత్రం పెళ్ళికాలేమ పెటాకులుకాలేదు ఒంటరిగా కూర్చుని కబుర్లాడుకోవటమా. అయినా మీ కయినా బుద్ధివుండక్కర లేదటయ్యా. చిన్న పిల్లలని మందలించకుండా” అన్నాడు.

“అన్నం వడ్డించాను రండన్నయ్యా” అని పిలిచింది చెల్లెలు.

“పిద్దమ్మా తినే వచ్చాను” అన్నాడయిద్దంగా.

“పరవాలేదు కొంచెమే తిను. మీ మాదిరిగా యింగ్లీషు కూరలు చెయ్యకపోయినా నుంచి కూరలే నండాను అంది.”

“నీదనాళ్ల యింటో తింటాడా మామయ్య?” అన్నాడు సుదర్శన్.

“లేండి బావగారూ” అన్నాడు రంగనాథం. “లేనాన్నా అత్తయ్య వడ్డిస్తుంది” అంది వనజ. శేషయ్యకు ఏదో గుండెల్లో కలికినట్లునిపించింది. చక్రవర్తాడు “అన్నం తిన్నాను నామాట నమ్మలేం రా అమ్మ వెళ్దాం” అన్నాడు.

“నేను రాను నాన్నా. ఇక్కడనుంచి ఒక్క అడుగు కదలను. రా బావా! మద్రాసు వెళ్లి పోదాం అని” పెట్టే బెడ్రెంగు సద్దకొని బయలుదేరింది.

“తను కళ్ళవయ్యా నీ కూతుర్ని మహాపురానాలు కొడుకున్నావ్. అసలు నీ కూతుర్ని ఎవడు రమ్మ నాడిక్కడికి? అనవసరంగా మాటలు తూలకండి...” అన్నాడు సుదర్శన్. “ఎందుకు నాన్నా మామయ్యను అలా అంటారు?” అంది వనజ. “బావగారూ మంచి సంబంధమేనాకు కురిసింది” అన్నాడు రంగనాథం. “అన్నం చల్లారి పోతుంది” అంది చెల్లెలు. ఇప్పుడు శేషయ్య ఒక్కడయ్యాడు. కూతురూ, బావమరదీ చెల్లెలూ భార్యతోపాటే అంతా ఏకమయ్యారు. తను మాత్రం ఒకడయ్యాడు. వెరికే లేని రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకున్నాడు.

తను వేసుకున్న స్థాను భగ్నమైందని విచారించాడే కాని ఆమెకు యిష్టంలేనివాడితో కట్టబెడితే ఆమె జీవితాంతం ఎంత దుఃఖపడుతుందో వూహించలేక పోయాడు. తను పట్టినకుండేటికి మూడే కాళ్ళంటాడు. తను నిర్నయించిన ప్రకారం జరిగి తీరాలంటారీ ముసలాళ్లు. అందువలన కలిగే మంచి చెడుగులను దూరదృష్టితో అలోచించే పరిజ్ఞానంలేదీ ముసలాళ్లకు. చిరుతవయస్సునుండి ఒండొరుల హృదయాలను పంచుకు తిరిగినబాధ, కాళ్ళతం గా తన హృదయాన్ని అర్పించిన బావ తనకు దూరమై తాను పరాయిడైనపుడు ఆమె (వనజ) గుండెలు ఎలాటి విపరీతదుఃఖానికి గురియవుతాయో ఆ ముసలివానికి ఏమి తెలుసు? శేషయ్య మనస్సులో కళ్ళాలం

ప్రారంభమైంది. మంచి చెడుగులతో పోరాటం ఆరంభమైంది. మానవుడు యిటువంటి క్లిష్ట పరిస్థితులలోనే తనవ్యక్తిత్వాన్ని ఋజువు చేసుకోగలగా తాడు. మంచిని మాచి నడుపు అని హృదయం ఘోషించింది. అతని మనస్సు గిరువ తిరిగిపోయింది. ఎవరికీ యిష్టంలేనపుడు తానొక్కడే మొండిపట్టు పట్టి తనపట్టదల కోసం అన్నెంపున్న మెరుగని వనజను జీవితాంతం విషాదవయంగా చేయదలుచుకో లేదు. పరివర్తన భావాలు జలజలారాలినై.

చేయి తుడుచుకుంటూ లోపలకు వచ్చాడు. వనజ జాలిగా తింక్రివైపు చూచింది. “నాన్నా! నా కిష్టంలేని సంబంధం కట్టి నన్ను నరకాన త్రోయకండి -” అని చెప్పకున్నయి ఆ చూపులు. చెల్లెలు వయపు చూచాడు - కళ్ల నీళ్లతో నిండి నించుంది.

“అన్నయ్యా! ఇంతటితో సంబంధం విడిపోవలసిందేనా అని చెప్పకున్న యా కన్నీళ్లు. బావమరది సుదర్శనం మాత్రం ఏమీ మాట్లాడకుండా నించున్నారు.

శేషయ్య కళ్లు ఆశ్రువులతో నిండిపోయినై.

“సరేమ్మా వనజా! నీ యిష్టప్రకారమే చేస్తా.” నన్నాడు తాంబూలం వేసుకుంటూ

వనజ అనందంతో సుదర్శన్ వైపు చూసింది. సుదర్శన్ మండిపోతున్నాడు. తననేమో వుద్ధరించినట్లు మాట్లాడుతున్నాడు నంగనాచిలా.

“నాబోటి దగ్గిరుడికీ, అప్రయోజకుడికీ యిచ్చి నీకూతురి జీవితం దుఃఖవయం చేసేదానికంటే ఏ లక్షాధి కారితో యిచ్చి సుఖవంతురాలిని చేయే నేను దమ్మిడి సంపాదించ లేని ధర్మమృసుగా. మీతో మేము తులతూగలేము. వెళ్లువనజా. మామయ్య యిష్టప్రకారమే నడుచుకో...” అన్నాడు కోపంగా సుదర్శన్.

శేషయ్యకిది ధిరిపరాని తలవంపైనా మాట్లాడలేదు.

“ఏదోఅయిపోయింది సుదర్శన్! నాదేతప్పనుకో ఇంకా ఎందుకు నా హృదయం బాధపెడతావు మొదట డబ్బున్నదని గర్వంగా ప్రవర్తించిన మాట వాస్తవమే. అన్నాడు” ప్రాధేయపూర్వకంగా.

వనజ జాలిగా సుదర్శక్ వైపు చూచింది. ఆ చూపులు సుదర్శన్ హృదయాన్ని గలిగింతలు పెట్టివై. వారి హృదయంకలిగి వెన్నెలయింది.

వధూవరులు తలంబాగ్రిలు పోసుకోవటమైంది. వనూసుదర్శన్ సీతా రాములవలె వెండి పీటలమీద కూర్చున్నారు. చదివింపుల సమయంవచ్చింది. కేవల్య ఆరువేల రూపాయలు వెండిపల్లెలోపోసి అల్లుని ఒళ్లోపెట్టాడు.

సుదర్శన్ ఆ డబ్బును తీసి కొట్టాడు:

“నీ సొమ్ము ఎవడిక్కావాలి? సొమ్మును గురించేగా యితగ్రంథం జరిగింది. మేమేమీ నీ డబ్బుకు మొహంపాచితేము. ఎంతలేకపోయినా నిన్ను ఒక్కకానీ యాచించామా? కేవలంనీమాదిరిగా డబ్బునే ప్రధానంగా చూచుకోవటంలేదు. డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు! గడ్డికరచేది నీవు. బావమరది ధనవంతుడయితే సంబంధం కలుపుకోవటం, బీదవాడయితే గడ్డి పోవతో సమానంగా చూచే అభిప్రాయం కల్గిన నీ డబ్బు నెవడూ ఆశించటంలేదు. నీకు డబ్బుందనేగా బావమరిదిని నానా మాటలాడి మేవరికం తిరస్కరించావ్. మామయ్యా! ఒక్కమాట మాత్రం గుర్తించుకో. లోకమంతా కేవలం డబ్బుమీదనే బ్రతకటంలేదు. సమృద్ధిగా డబ్బులేనంత మాత్రన మనిషి తన మానవత్వాన్ని కోలుపోడు. ధనవంతుడు కేవలం డబ్బును తన

ప్రాణంతో సమానంగా చూసుకుంటాడు. బీదవాడట్లాకాదు. పరపూ, మర్యాదా, సహనం, బంధు ప్రేమనూ తన పర్యస్థంగా చూచుకుంటాడు. డబ్బులేనంత మాత్రన మనిషిని కొరగానివాడిగా చూడటం పొరపాటు. మనిషికి నీతి, నిజాయితీ, పరుపూ, ప్రతిష్టా ముఖ్యమని గుర్తించుకో. మారెండు పొట్టలను ఎక్కడైనా పోషించుకోగలం. కష్టించి పనిచేసి బ్రతుకుతాం.” అన్నాడు సుదర్శన్ ఆ వేళంగా.

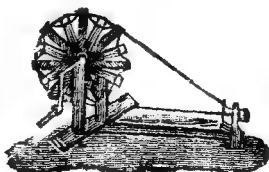
అంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడ్డారు. ఒక్కరూ ఒక్కమాట అనలేదు.

రంగనాథం అన్నాడు - ‘ఒరేయ్, సుదర్శన్. ఊరూకోరా అయిందేదో అయింది. మాటి మాటికి త్రవ్వుకుంటే ఏమిటిలాభం?’ బావగారిని మాబాగా చీవాట్లు పెట్టాడనిలోలోన సంతోషిస్తున్నా పైకి అలా అన్నాడు.

“అల్లుడు బలే గడుసువాడే” అంది అన్నపూర్ణ.

“ఏమే వనజా మద్రాసు వెళ్లిపోతానన్నారటగా. ఇక పొండి యిద్దరూకలిసి మద్రాసుకాదు, కలకత్తా పొండి. మాకేమీ దిగులేదు” అంది, అత్తగారు.

వనజ సిగ్గుతో బావవైపు చూసింది. బావ కొంటెగా వెక్కిరించాడు. ఆ వెక్కిరింపులో చిన్న నాటి బావను చూసింది వనజ. నన్నెక్కిరిస్తావా అంటు బుంగమూతి పెట్టింది. ఆమె చూపులో చిన్న నాటి వనజను చూశాడు. వధూవరులిద్దరూ నవ్వుకున్నారు. మల్లెలు వికసించినయ్. నూతనదంపతుల ముఖంలానుండి సీతారాములు చిరునవ్వు నవ్వుతూ కనిపించారు.



సిరిసిరిమువ్వలు

న్యాయమూర్తి తీర్పు చెప్పతూ ముద్దా యితో "నీవు చెప్పలు దొంగిలించావనే నేరం స్థిరపడలేదు ; కనుక నిన్ను విడుదల చేస్తున్నాము - వెళ్లిపోవచ్చు" అన్నాడు.

"మహా ప్రసాదం ! కాని కొద్దిగా వ్యవధి నీయండి ; నేరం మోపినాయన ముందు వెళ్లకపోతే నా కాళ్ళ చెప్పలుచూచి గుర్తుపట్టజేమో !"

విద్యార్థి:-సార్ ! నా నోటుబుక్ మీద మీరు వ్రాసిందేమిటో తెలియడం లేదండీ !

ఉపాధ్యాయుడు:-ఏముండీ ! - నీ దస్తూరి సరిగా తెలియడంలేదని వ్రాశాను.

విద్యార్థి:-మరి మీ దస్తూరి సంగతో !...

"అమ్మాయ్ ! పొయ్యి మండుతున్నదేమో కొంచెం చూడు" అన్నది తల్లి.

కుమార్తె "పొయ్యి మండుతున్నట్లు ఎక్కడ కనుపించలేదమ్మా ! - పొయ్యి లోని కట్టెలు మాత్రం మండుతున్నవి.

"ఏమిటి పెంకమ్మా ! యినాళ పాలింత నీళ్లగానున్నాయి !"

పాలుపోసేమనిషి "నిన్న గేదెలన్నీ నీళ్లలో పడ్డవి అమ్మగారూ ! - అందుకనే పాలు నీళ్లలాగున్నాయి" అని జబాబు యిచ్చింది.

ఉపాధ్యాయుడు:-రామ్మా ! ఒక పొలమును నలుగురు ౪ గంటలలో దున్నారు అదే పొలాన్ని యిద్దరు ఎన్ని గంటలలో దున్నుతారు ?

రాము:-నలుగురు ఆ పొలాన్ని దున్నే శారుకదాసార్ ! - దున్నిన పొలాన్నే మరల యిద్దరు దున్నడమెందుకండీ !
గుజరాతీ చతుర్లార్

అమ్మాయి:-మాస్టరుగారండీ ! రేపు ప్రయివేటుక్లాసుకు శలవివ్వాలి - రేపు మారేడియోలో పిల్లల ప్రోగ్రాం వినాలి.

మాస్టరుగారు:-అలాగే తల్లీ - రేపు మేము పెద్దలందరంకలసి వనభోజనానికి వెళుతున్నాము. నేనా వన సంతర్పణభోజనం చేసి ఆయాసపడాలి !

అల్లంకి జగదీశ్వరి

యం. వి. రమణమ్మ

శ రణా గ తు లు

రచయిత
పెరల్ బక్

అనువాదం
శ్రీ వక్రల శ్రీనివాసులు

వాస్తవానికి వారి నివాస స్థలాలు ఆ నగరానికి బహుశా కొన్ని వందలమైళ్ల దూరంలోనేవున్నా, వారు ఏదో చాలా దూరజేతనుండి అప్పుడే క్రొత్తగా వచ్చినవారిలాగా, ఆ రాజధాని ముఖ్య రాజభాటలో నడిచిపోతున్నారు. కానీ వారికా ప్రదేశం చాలా దూరంగా వున్నట్టునిపిస్తోంది. వారి నడకతీరు, ఏదో చెప్పలేనటువంటి భావతరంగాల శక్తి వారినిమిథ్యా ప్రపంచంనుండి తీసికొనిపోయి అమరగాన స్వప్న భువనాలలో విహరింపజేస్తున్నవా అన్నట్లుగా తోస్తోంది. ఆ సమయంలో వారు తమ భావిరక్షణకై ఆలోచిస్తూవున్నారు. ఆ ఆలోచనే ఆ భావతరంగాలశక్తి. వారు పల్లెటూళ్లలో డొంక లకు, పొలాలకు మాత్రమే అలవాటుపడినవారైనా, ఆ వికాలమైన రాజమార్గంమీదగా, నిశ్చలంగా, గంభీరంగా నడిచిపోతున్నారు. వారెప్పుడూ యంత్రకు మునుపు కనీ, వినీ, ఎరుగనటువంటి, చిత్రమైన వస్తువులూ, చూపరుల కాశ్చర్యంకలిగించే పలురకాల నవీన కార్లు, బస్సులూ, ఎన్నోవున్నా, వారు వాటితో తమకేమీ జోక్యం లేదన్నట్లుగా, నిర్లక్ష్యంగా సాగిపోతున్నారు. వారిని చూస్తూంటే, వారిమిథ్యా ప్రపంచంలోకాక, ఏదో స్వప్నలోక భువనాలలో విహరిస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తున్నారు.

ఆ క్షణంలో కొన్ని వందలమంది గుంపులు గుంపులుగా కాలినడక సాగిస్తున్నారు. వారు ఆ నగరంలో ఏవస్తువునుగానీ, ఏవ్యక్తినిగానీ చూడటంలేదు. ఆ నగరవాసులు వీరిని అనేకమందిని చూశారేమో - వీనికి, వీరివంక చూడటంలేదు.

ఆ పట్టణమంతా వేలకొలది శరణాగతులతో నిండిపోయింది. వారు చినిగిన బట్టలు కట్టుకొని పట్టణ ప్రహరీగోడ కావల బయలులో విడిదిచేసి చాపలు కట్టుకొని వాటిలో రెదాచుకున్నారు.

ఆశోభ ఏ గంటలొనైనా, చినిగిన దుస్తులలో, అర్ధమృదయవిలాపంతో, శుష్కించిన దేహాలతో స్త్రీలు, పురుషులు, కొంతమంది పిల్లలు బారులుతీర్చి వచ్చుటను గమనించవచ్చు. వారంతా విడిదిపై పుగాపోతున్నారు. ఏమిటిమానం! వారిలో, ఎవరైనా ఒక్కమాయైనా మాట్లాడడం యంతవరకూ కనిపించలేదు. ఈ శరణాగతులు యీ పట్టణంలో ఏతీవనోపాధికైవచ్చారు? ఏమిటో? అంతా అగమ్య గోచరంగావుంది!

■ నగరవాసులు వీరిని చూచినపుడు కోపంతో తమలో తాము - “ఈ శరణాగతులరాకకు అంతే లేదా! మనము వీరికి అన్నపానాదులు యిచ్చుటకు ఏమాత్రమయినను ప్రయత్నించినచో మన మంతయు ఆకలి మంటలతో చావవలసినదే” అనుకొనిరి.

ఈ కోపముతోనే చిన్న చిన్న అంగడివాళ్లు నిర్దాక్షిణ్యంతో భిక్షగాళ్లను దుర్భాషలాడడం మొదలు పెట్టారు.

ఇప్పుడు ■ పట్టణంలో వుండవలసిన రిక్తాలకంటే పదిరెట్లు అధికంగా పెరిగాయి. అందుచేత అంద

■ స్వల్పమయిన కూలీలే ముట్టున్నాయి. ఈ శరణాగతుల సంఖ్య రిక్తాలాగేవాళ్లలోకూడా అధికమయింది. వీరు ఎంతటి స్వల్పమయిన కూలీలకైనా రిక్తాలాగటానికి ఒప్పుకుంటున్నారు. ఇందువలన రిక్తాలాగటమే జీవనవృత్తిగా ఎంచుకొని జీవించే వాళ్లు, ఈ శరణాగతులను తిట్టటం మొదలెట్టారు. ఎందుకంటే వీరు రావటం మూలాన అందరికీ రిక్తాలు అందుబాటులో ఎంత తక్కువ కూలీకైనా వుంటున్నాయి. అందువలన వారికికూడా డబ్బులు చాలి సంత దొరకక జీవనోపాధికై బాధపడవలసివుంటున్నది. పట్టణమంతా శరణాగతులరాకతో క్రిక్కిరిసి

పోయింది. ప్రతియింటా భిక్షువును గుటయే ! ప్రతి ఆరుబోదయ సమయమున ఈ శరణాగతులు నుంచుతో నిండిన వీధులపైపడుకొని నిద్రించుచుండుటను చూడవచ్చును. ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఈ వసంత ఋతువు చిరు చీకటిలో క్రొత్తగా మరలా వచ్చే శరణాగతులవంక ఎవరుమాస్తాగు ?

కానీ వీరు సామాన్యమైన జాతికి చెందినవారు కారు. నిమ్మజాతికి చెందినవారు అసలు కారు. ఆ జన్మాంతరము వీరవారూ, ఎప్పుడూ వరద సమయాలలో ఆకలిమంటలకు గురియ్యేవారూ అంతకుముందే కారు. వారికి ఆస్తి పాస్తులూ, గృహాలూ, తోటలూ, అన్నీ వున్నాయి ! కానీ ఇప్పుడు అవేవీలేవు ! కానీ వీరు మర్యాదకు లోటులేని కుటుంబాలలోని వారే ! వీరిని కలిగిన ఏదేశమైనా గర్వపడడానికి అవకాశం వుంది. వీరంతా ఒకే జాతికి చెందినవారుగా కనిపిస్తున్నారు. వారి ముఖ భంగిమలలో, సౌమ్యత, సౌహార్ద్రం తొంగి చూస్తున్నాయి. వారిందరూ ఒకే విధమైన నీలరంగు మాలు గుడ్డలను ధరించివున్నారు. దీనివలన వారంతా ఒకే ప్రతేక వాసులై వుండవచ్చుననిపిస్తుంది. వారి దుస్తులన్నీ పాతపద్ధతిలోనే కుట్టబడియున్నవి. పురుషులు పెద్ద లాల్సీల మోస్తరుని వేసుకొనివున్నారు. వాటి కుట్ల తీరు చాలా అందంగా కనిపిస్తున్నాయి. స్త్రీల గుడ్డలు కూడా నీలరంగు గుడ్డతోనే కుట్టబడి వున్నాయి. వారు తలలకు నీలరంగు చేతిగుడ్డల మోస్తరుని చుట్టూ కట్టుకొనివున్నారు. వారిలో స్త్రీ పురుషులందరూ బలంగా, పొడొడ్డా, జేహ సౌష్ఠ్యవం కలిగినవారుగా కనబడుతున్నారు. కానీ స్త్రీల పాదాలు చిన్నవిగా చాలా అందంగా వున్నాయి. కొంతమంది పిల్లలు, వారి తండ్రుల భుజములమీద అడ్డముగా వేసిన కర్రలనుండి వ్రేలాడ వీయబడిన బుట్టలలో కూర్చొనివున్నారు. అంత కంటే కొంచెం పెద్ద పిల్లలు నడిచివిస్తున్నారు. వారిలో చిన్న ఆమ్మాయిలుకానీ, చంటిపాపలు కానీ యెవ్వరూలేరు. ప్రతి పురుషుడూ, బాలుడూ

వారి పడక సానుగులను వారి భుజములమీద మోసు కొనివస్తున్నారు. వారి దుస్తులేకాక, పడకలుకూడా నీలరంగు గుడ్డతోనే కుట్టగా చేయబడివున్నాయి. ఆ పడక మడతలకు జతపర్చి త్రాళ్లతో యినుపవంటి పాత్రలుకూడా కట్టబడివున్నాయి. వారు ఆ పాత్రలను మట్టిపొయ్యిలమీదనుండి, ఆ గ్రామమునుండి వారు కదలవలసినవచ్చిన సమయము సమీపించినదని తెలుసుకున్నపుడు తీసుకొనివచ్చినవని, నిస్సం జేహముగా వాటిని చూడగనే చెప్పవచ్చును. కానీ ఏ పాత్రలోనూ పిడికెడు అన్నములేదు సరికదా, ఈ మధ్య వాటిలో అన్నమువండిన గుర్తులు పరిశీలనగా వెతికినాకూడా కనబడేట్లులేవు.

చిరుచీకటిలో తొలిచూపుకీ వారు బాగానే కన బడ్డారు కానీ వారి ముఖ భంగిమలను దగ్గరగా పరిశీలనగా చూస్తే వారి కిప్పుడు ఆహారం అవసరమని తెలుస్తుంది. వారు ఆకలిమంటలకు గురియ్యి, నిరాశా, నిస్పృహలతో సతతతమాతూ, అంతిమ ఆశావూరిత క్షణాలలో వున్నారని స్పష్టమౌతుంది. వారు మృత్యువు అనే పదానికి చాలా దగ్గరలోవున్నారు కాబట్టే క్రొత్త సగరంయొక్క వింతలవేటిని వారి దృష్టిపథంలోకి తెచ్చుకోలేకపోయారు. ఏనూతన దృశ్యమూ వారి ఏకాగ్రతను మరల్చలేకపోయింది. వారి అంతరాత్మలన్నీ జేనినో వెతుకుతున్నాయి. ఈ కరువురాకమునుపు వారు గ్రామ జీవితాన్ని ఆనందంగా గడిపినవారే ! వారు యిక కొద్ది క్షణాలలో ఆకలి కోర్కెలేక మరణించబోతున్నామని తలపోస్తూ వేటిని గమనించకుండా నిశ్శబ్దంగా నడక సాగిస్తున్నారు.

ఈ నిశ్శబ్దమానవుల పొడుగైన వరుసలలోని ఒక వరుస చివర నొక పండుముసలి వస్తున్నాడు. అతను కూడా రెండు బుట్టలను కావడిలో మోస్తూ వున్నాడు. అందరివలెనే యితడుగూడా పడక చుట్టను, ఒకే ఒక పాత్రను, ఒక బుట్టలో మోస్తున్నాడు. మరొక బుట్ట చినిగి పోయివుందిగా బోలు అతునులు వేసి యుంది. ఆయినప్పటికీ అది చాలా

కుభ్రంగానేవుంది. ఆ బరువు తేలికగానే వున్నప్పటికీ, ఆ ముసలాయనకు చాలా బరువుగా వున్నట్టుంది. దీనిని బట్టిమాస్తే అతడు మామూలుగా పనిచేయగలిగినటువంటి కత్తిగల వయసు కానందున, బహుశా యీ మధ్య కొన్ని సంవత్సరాల్లాగా కఠిన కష్టానికి పూర్తి అలవాటు తప్పాడనీ స్పష్టమవుతోంది. అతను తన సహచరులను అనుసరిస్తూ, అతి కష్టంగా పూపిరి బరువుగా వదుల్తూ, పీలుస్తూ వున్నాడు. అతను తన కళ్లను పైకి ఎత్తి ముందు పోయే వాళ్ళను చూస్తూ, తన అందరికంటే చాలా వెనకపడ్డానని అనుకున్నాడు. అతని మడతలు పడ్డ ముఖం, అతను చునమ్మలూ ఏదో తీవ్రంగా భాద పడున్నట్లు విచారరేఖలు వెలిబుచ్చుతోంది.

ఆకస్మికంగా అతను యిక ముందుకు నడవలేక పోయాడు. బుట్టలను జాగ్రత్తగాక్రింద పెట్టాడు. నేల మీద కూలబడ్డాడు. అతని తల మొకాళ్ళలోకి వారి పోయింది. అతని కళ్లు మూతలు పడ్డాయి. అతిప్రయాసతో క్వాన బరువుగా తీసుకుంటున్నాడు. ఆకలిగా వున్నందుననేమా! అతని చెంపమీదనున్న చిన్న గాయంనుండి రక్తం పైకి వచ్చివుంది.

అతని దగ్గరలో చినిగిన దుస్తులు ధరించిన ఒకడు ఒక బల్లముందు కూర్చొని “వేడివేడి పాయసం” అని అమ్ముతున్నాడు. బల్లమీదనున్న దీపపు వెలుగు ముసలివాని వంగినటువంటి ఆకారంమీద పడింది. దాని పోయే ఒకతను ఆముసలివాని వంకమానీ యిలాగొడిగాడు.—

“నేను యీరోజు ఓ వెండి నాణెం మాత్రమే సంపాదించగలిగాను. అది నా అహారానికి సరి కాదు. కాని యిక్కడ యీ ముసలివాడున్నాడు కూపం! మంచిది! నేను తప్పక తిరకు సంపాదించిన ఈ నాణాన్ని యితనికిచ్చేస్తాను. నా తండ్రిగారి బతికివుంటే నేను అతనికిచ్చే వాడినిగా! ఇకదే నా తండ్రి అనుకొనియిస్తాను.”

అతను ■ వెండినాణాన్ని తన కేబుల్ నుండి వెలికి తీశాడు. మరలా ఒక్కక్షణం సందేహించి గొణుగుకొని, ఒక రాగి నాణాన్ని తీసి దాన్ని వెండినాణానికి జతపర్చి —

“ఓ ముసలాయనా! ఇవిగో యీ డబ్బులు తీసుకో. పాయసం కొనుక్కొని త్రాగుకో, అన్నాడు అప్యాయంగా. ఈ మాటలకు ముసలాయన మెల్లగా తలఎత్తి చూశాడు. అతని చేతిలో డబ్బులను చూచినపుడు యితను చేయిచాచలేదు.

“అయ్యా! నేను మిమ్మల్ని యాచించలేదు. మాకు మంచి భూములున్నాయండి. అంతమంచి భూములవలననే మేమింతకు ముందెప్పుడూ యీ విధంగా ఆకలి మంటలకు గురికాలేదు. ఇప్పుడు వరదలాచ్చి పంటలను నాశనంచేసి భూములున్న వాళ్ళకుమూడా కరువొచ్చింది. మాకు యిప్పుడు గింజలులేవు. ఉన్న గింజలంతా మేము యెప్పుడో తినివేశాము. నేను వారికి తినవద్దని చెప్పాను. కానీ వాళ్లు చిన్నవాళ్లు. ఆకలి కాగలేక తినివేశారు” అన్నాడు దీనంగా అతని వైపుచూస్తూ.

“తీసుకోవయ్యా! ఫరవాలేదు. తండ్రిలాంటి వాడివి!” అని డబ్బులిచ్చి ఒక నిట్టూర్పు విడుస్తూ వెళ్లిపోయాడు.

పాయసపు అంగడివాడు పాయసం తయారుచేసి అన్నాడు — “పాయసం నీకంతకు కావాలి ముసలాయనా!” ఈ మాటలకు ముసలాయన అతనివైపు తిరిగి “ఓ చిన్న కప్పచాలు!” అన్నాడు.

“నీకు, ఒక్కచిన్న కప్పపాయసం చాలుతుండో!” అంగడి వాడు ఆశ్చర్య పోతూ అడిగాడు.

“అది నా కొరకుకాదు.” జవాబిచ్చాడు ముసలాయన.

అంగడివాడు యీ మాటలకు మరీ ఆశ్చర్య పోతూ ఓ చిన్ని కప్పలో పాయసం పోసి ముసలాయనకిచ్చి యెవరు త్రాగుతాలో అని ఆత్మతగా మాడ సాగాడు.

ముసలాయన ఆ కప్పను తీసుకొని అతికష్టమీద లేచి అరుకులు వేసిన బుట్టదగ్గటికొట్టాడు. అంగడి వాడు బుట్టవంకా, ముసలాయనవంకా ఆత్మతగా చూస్తున్నాడు, బుట్టలో ఏమందా - ముసలాయన యేంచేస్తాడా అని. ముసలాయన తన వణికే చేతులతో బుట్టమూతతీసి ఒక చిన్న చంటిపాపను చేతులలో తీసుకున్నాడు. ఆ పాప కళ్ళు, మూసుకొని వున్నాయి. చిన్నతల! ముసలాయన ఆ పాప పాయసం త్రాగేందుకు పీలుగా ఆ పాప తలను దైకత్తి పాయసం కప్పను నోటిదగ్గఱవుంచాడు. ఆ పాప మెల్లగా గుటకలు వేస్తూ పాయసం త్రాగు తుంది. దీనిని చూడకుండా మామూలుగా ఎవరైనా ఆ పాపను చూశారంటే ఆ పాప రనిపోయిందని తప్పకుండా అంటారు.

ముసలాయన గొణిగాడు.

“ఇదే నా వృద్ధయం! ఇదే నా ఆకాశ్మోతి!”

“నీ మనుషుడా” అడిగాడు అంగడివాడు.

“అవును. నా ఒక్కగాను ఒక్క కొమారుని కుమారుడు” అని ఓ నిట్టూర్పు విడిచి, మరలా యిలా చెప్పడం ప్రారంభించాడు. “నా కొడుకు కోడలూ, యిద్దరూ మా పొలాలలో పనిచేస్తూ వుండగా వరద లొచ్చినాయి. వాటిలో మునిగి చనిపోయారు.” అతని గొంతుక తడబడ్డది. కండ్లు చెమ్మగిల్లాయి. విచారచ్ఛాయలు అతని ముఖమంతా నిండుకొని వున్నాయి. ఇక చెప్పలేకపోయాడు.

మరలా చంటిపిల్లాడిని మెల్లగా బుట్టలోబెట్టి మూతవేసాడు. తర్వాత తన కాళ్ళమీద గొంతు

మార్చుని ఆ కప్పలోని మిగిలివున్న కొద్ది పాయ సాన్ని త్రాగేశాడు. తర్వాత కప్పని, రాగి నాణాన్ని, అంగటివాని కిచ్చేశాడు.

ముసలాయన పూరికే కప్పనిచ్చి తనకేమి కావత నని చెప్పకపోవటంలో అంగడివానికి ఆశ్చర్యం ఎక్కువయి-

“నీ దగ్గఱ యింకో పెండి నాణె ముందా! పాయసం కొనుక్కొని త్రాగకూడదూ” అన్నాడు. ముసలాయన తల అడ్డంగా వ్రాపాడు.

“ఆ నాణెము విత్తనములకొరకు. నేను దానిని చూడగానే విత్తనములను కొనవలెనని అనుకొన్నాను. వాళ్ళు అన్ని గింజలూ మిగల్చకుండా తిశేశారు. మరలా యిప్పుడు భూమిని దేంతోపండిస్తారు!”

“నేను మరీ బీదవాడిని కాకపోయి వుంటే నీకు పాయసం ఉచితంగా యిచ్చి వుండేవాడిని. అయినా పెండినాణెంవున్నవాడికి పూరికే ఎందుకివ్వాలి!”

“తమ్ముడా! నేను నిన్ను యివ్వమని అడగ లేదే! నీవు నన్ను అర్థంచేసుకోలేవని నాకు తెలుసు. కానీ, నీకుకూడా భూములుండి వుంటే - ఈ పెండినాణెం విత్తనములకొరకు తప్పకుండా విని యోగించాలనీ, లేకుంటే రాబోయే సంవత్సరం కూడ యీ విధంగానే కరువు, కాటకాలలో బాధపడవలసి వుంటుందని - నీకు తెలిసుండేది! నేనిప్పుడు చేయబోయే మంచికార్యం యేమిటంటే - యీ డబ్బులతో గింజలుకొని పంటపండించడం-ఒక వేళ నేను యీ లోపల చనిపోయినప్పటికీ, యితరు లయినా పండించుతారు.” అన్నాడు ఆర్థి వృద్ధయంతో.

అతడు మరలా ఆరెండు బుట్టలను కావిడిలో భుజంమీద పెట్టుకుని ఆ పొడుగైన వీధిగుండా వణికే కాళ్ళతో అతికష్టంగా సాగిపోతూన్నాడు. అప్పుడే నక్షత్రం ఆకాశంనుండి రాలిపోయింది.

చైనా ఉపాధ్యక్షురాలు సన్ యత్ సేన్ సతి



డాక్టరు సన్ యత్ సేన్ చైనా దేశములో గొప్ప సంస్కారవాది — ఇతడు 1867లో జన్మించెను. జన్మస్థానము క్యాన్టంగ్ రాష్ట్రములోని హాంగ్ సాన్. తల్లిదండ్రులు క్రైస్తవమతము స్వీకరించిన వారై నప్పటికీ కుమారునికి జాతీయాభిమానము లోపించలేదు. మొదటి నుండియు సంఘసేవ చేయుచు దేశవిముక్తి కొరకై పాటుపడుచు విప్లవ సంఘము నాకదానిని 1893లో స్థాపించెను. తద్వారా అనేక ప్రయత్నములు చేసి విఫలుడై కూడా నిరుత్సాహపడక కృషి చేసి, మున్నూ రేండ్లుగా చైనాదేశము నాక్రమించుకొని పరిపాలించు మంఘరాజవంశమును ఎట్టకేలకు నిర్మూలించగలిగెను.

ప్రజా విజయానంతరము డా. సన్ యత్ సేన్ చైనాకు మొదటి ప్రసిడెంటు అయ్యెను. అధికారపార్టీ 'క్యూమిన్ టాంగ్'. చైనాదేశపు ఆర్థికాభివృద్ధిని సాధించుటలోనూ, ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వము నేర్పరచుటలోనూ, డాక్టర్ సన్ యత్ సేన్ అతని క్యూమిన్ టాంగ్ పార్టీకీ, ఒకప్పుడు ఆ పార్టీలో నుండి తరువాత విడిపోయిన అభివృద్ధినిరోధకులకూ అనేక సంఘర్షణ లేర్పడుట సంభవించినది. సన్ యత్ సేన్ అనేక గ్రంథ

ములను వ్రాసెను. వానిలో 1. జాతీయ పునర్నిర్మాణ ప్రణాళిక, 2. జాతీయ పునర్నిర్మాణ మూల సూత్రములు 3. మూడు ప్రజానియమములు - అను నవి ముఖ్యమైనవి. 1925 మార్చి నేలలో యూయన భౌతిక దేహము ను చాలించెను.

ఈయనవద్ద ప్రథమమున కార్యదర్శిగా నుండి, తరువాత 1915 లో ఈయన్ను పరిణయమాడిన సతీమణి, - సూంగ్ - చింగ్ - లింగ్. అప్పటినుంచీ మదాం సన్ యత్ సేన్ గా కీర్తికి వచ్చెను. ఈమెయే ఈ నెల 16 వ తేదీని మన దేశమున కతిథిగా వచ్చెను.

మదామ్ సూంగ్ చింగ్ లింగ్, లేక మదామ్ సన్ యత్ సేన్ గత శతాబ్ది ఆఖరులో పుట్టినది. విద్యాభ్యాసము అమెరికాలో, తరువాత ఆమె డాక్టర్ సన్ యత్ సేన్ వద్ద కార్యదర్శినిగా పని చేస్తూ 1915 లో అతనిని వివాహమాడి అచిరకాలములోనే గొప్ప విప్లవ వాదిగ ప్రఖ్యాతికి వచ్చింది.

1921లో సన్ యత్ సేన్ వై హత్యా ప్రయత్నాలు జరిగాయి. కాంటన్ నగరమును బాంబులు, ఫిరంగులతో ధ్వంసము చేసి, ఆ విధముగానే సన్ యత్ సేన్ ను హతమార్చాలని శత్రువుల ప్రయత్నము.

ఆ సమయమున మదామ్ సూంగ్ చింగ్ లింగ్, (యిప్పటి మదామ్ సన్ యట్ సేన్) తాను డాక్టరు యింటిపద్దనే నిలిచిపోయి, ఆయన నగరములోనే యున్నాడని శత్రువులకు ఒక ప్రకటనాంతి కల్పించుచూ, ఆయన రహస్యముగ నగరమునుంచి పారిపోవుటకు తోడ్పడినది.

1925లో డాక్టరు సన్ యట్ సేన్ మరణాంతరము ఆమె విప్లవ చర్యలలో పాల్గొనుచు క్యూమింటాంగు విప్లవ కార్యవర్గ కూటమిలో ఒక సభ్యురాలుగా ఎన్నికయింది. 1927 లో విప్లవపార్టీలో కలతలు వచ్చి, చాంగ్ శేక్ వారికి ఆతని అనుచరుడు ఫు హాన్ వాస్తవ్యుడు చాయింగ్ వీ, పార్టీలోనుంచి వై తొలగిరి, అప్పుడు మదామ్ సన్ యట్ సేన్, తాను తన భర్త సిద్ధాంతములను ప్రజ్వలింప జేయుదునని ప్రతిజ్ఞ పట్టి, దేశద్రోహుల సంఘంలోనుంచి విడిపడి, చైనా జాతీయ విప్లవ వాదులతో జేరినది. వారి అంతిమ విజయమందు ఆమెకు అంతగట్టి నమ్మిక కలదు. ఆ సంవత్సరమే 'నాన్ ఛంగ్' తిరుగుబాటు 'ఆమె కోరిక ననుసరించినదే, ఇరుగుచుండగా, ఆమె దేశము వదిలి, యూరపులోని చాలా దేశములను, మాస్కోను, పర్యటించి పెక్కు సమావేశములలో పాల్గొన్నది.

ఆమె 1931 లో స్వదేశమునకు తిరిగి వచ్చునప్పటికి చైనాలో అంతర్యధము సాగుచుండెను. కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఆ యుద్ధమును ఆపి, జపాన్ దురాక్రమణను నిరోధించుటకు పూనుకుని యుండుట గమనించి, తనసర్వశక్తులూ ఆ పార్టీకి తోడ్పడింది. జపాను వారు చైనా నైకుతి దిక్కున ఆక్రమించి షాంగ్ హై ముట్టడించిరి, చాంగ్ శేక్ వారికి లోబడెను. కాని, మదామ్ సన్ యట్ సేన్ దానిని గర్హించెను. అదీ కాక తన బృందమును కూడగట్టుకొని, మానవ హక్కులను కాపాడుటకు చైనా లీగు అను దానిని స్థాపించి నిర్వహించెను.

1937లో జపానువారి నెదుర్కొనుటకు చైనా జాతీయ యుద్ధమును సమర్థించి క్యూమింటాంగ్ పక్షము వారిని శత్రువులకు సహకారము చేయువారని నిరూపించెను. 1938లో చైనా జాతీయదళము నేర్పరచి దానిద్వారా శత్రు నిరోధము, సైనికులకు వైద్యసహాయము, బాలబాలికలకు విద్యాబోధన, మందులు శస్త్రసాధనములు మొదలగునవి సైన్యమున కందించుట మొదలైన వెన్నో నిర్వహించి కమ్యూనిస్టు పార్టీకి తోడ్పడినది. ఆమె అద్వితీయ సేవను గుర్తించి చైనా రిపబ్లిక్ గవర్నమెంటు ఆమెను తమ దేశమునకు ఉపరాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకొనిరి.

దానికితోడు ఆమె దేశసేవాసంఘపు అధ్యక్షురాలు.

1950 లో మద్రాస్ సన్యట్ సెన్ ప్రపంచ శాంతి సంఘ సభ్యురాలై, అంతర్జాతీయ శాంతికి ప్లాటిన స్థాపించిన బహుమానమును పొందగలిగినది.

1954 లో చైనా జాతీయ మహాసభలకు

ప్రతినిధిగా ప్రజలామె వెన్నుకున్నాడు. ఆమె అనేక గ్రంథములను ప్రచురించి చైనా జాతీయ యుద్ధమునకు తోడ్పడినది. ఆ కృతులన్నియు 1952 లో ఒక సంపుటిగా 'చైనా జాతీయ పోరాటము' అనే పేరుతో ప్రకటింపబడినవి.

'కృష్ణాపత్రిక'నుండి.



తు మ ము ల్లు

శ్రీ 'విజయ - రాఘవ'



(గతసంచిక తరువాయి)

కళ్లకు పారాణి పాదాలు కనబడినట్లు వుభయ పక్షాలవారికి విస్మయంకలిగింది. ప్రసాద రావు కన్యాదానం చేస్తున్నట్టే మురిసిపోయాడు. "సకే నంటే సకే" ననుకొని పండిట్లో వివాహసమా లోచనం పూర్తి చేసుకొని లేచారు. మరుక్షణం లోనే నరసమ్మ మరణం - అందర్నీ ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేసింది.

ప్రసాదరావుకి నరసమ్మ మరణానంతరం "జీవితం మీద యిష్టం సన్నగిల్లి పోయింది. "ఎలా బ్రతికి లే రోంలేదూ" ! అని పెడదోషాలు దొక్కలేదు. సంసారభారంకూడా తమ్ముడైన కుటుంబరావుమీద, చేతికదిగిన కుమారుడు వేణుమీద వదిలాడు. వేణు Bsc (Agricultural) ప్యాసయి వుద్యోగాలమీద బ్రతుకుభారం వేసి కాలాన్ని వెళ్లబుచ్చాలనే యిచ్చలేకుండా, స్వంత వ్యవసాయం, గరువుభూములు హీనదశలో వుంటే, గొట్టాల భావుల్లో నీళ్లు తోడించి సాగుచేస్తున్నాడు. ప్రస్తుతం ప్రసాద రావు అన్ని శక్తులూ వుడిగిన వ్యక్తిగావున్నాడు. కొత్తావకాయ పెట్టిన రోజుల్లో ఆయన తప్పకుండా ప్రతిబంధువుయింటికి వెళ్లి రుచిమాసి యోగ్యతా పత్రంయిచ్చి పోతుండించేవాడు. యీ విషయంలో ఆయన అభిప్రాయం అందరూ స్వీకరించాలని కుత్సా హలపడతారు. యీ మాట నరసమ్మ వుండే రోజుల్లో చాలా రాణింపులోవుండేది. యిప్పుడైనా నెలకు ఒకసారి బంధువర్గాన్ని పలకరించడానికి ప్రయత్నిస్తూనేవుంటాడు. రెండో కుతురు వివాహ విషయంకూడా కుటుంబరావుమీద, వేణు మీద పూర్తిగా వదిలేసినట్లే.

మల్లిఖార్జునరావు ట్రైనింగ్ పూర్తిచేసిన తర్వాత నందిగామవైపు బోర్డుస్కూల్లో వేసారు. అక్కడకు సంసారంతో తరలి వెళ్లాడు. కొంతకాలం గడిచిన తరువాత గన్నవరం తాలుకా దావాజీ గూడెంలోకి బదిలీ చేసారు. మల్లిఖార్జునరావుని గురించి యెప్పటి విషయాలు అప్పుడు బ్రహ్మాచీరావు తెలుసుకొంటూనేవున్నాడు. తన మాటంటే లక్ష్యం లేదని, మల్లిఖార్జునరావు గురించి తనబృందానికి చెప్పకొంటావుంటాడు. ఇటువంటి పరిస్థితులలో రావమ్మ పెద్దగొడుగు నర్సుని గొల్లపల్లిలో పెద్ద మాతురు అరుంధతి భగ్గర స్కూలుపైసలు చదివిస్తా వుంది. స్కూలు పైసలుపూర్తిచేసిన తరువాత, కాలేజీలో యెలాచేర్చించాలని రావమ్మ మహా కుతూహల పడింది. హాటల్లోవుంచడానికి భయ మేసింది. బెడవాడంతటి మహాపట్టణంలో నర్సుని ఒంటరిగావుంచడానికి రావమ్మ సుతరామాయిష్ట పడలేదు. ఎలాగైనా శోభనాచలపతిని వాసిపించి, బెడవాడ కాలేజీలో చేర్పించి, మాచవరంలో వున్న బ్రహ్మాచీరావు స్థలంలో పాక వేయించి కాపు రంవుండాలని ఎత్తుగడవేసింది. యీ యెత్తుగడకు బ్రహ్మాచీరావు కట్టుబడిపోయాడు. బ్రహ్మాచీరావు, మొదట్నుంచి రావమ్మ అంటే చాలా అతీతమైన తెలివి తేటలుగలదనిగా! అభిప్రాయం. ఈ నాడు రావమ్మ కొడుక్కి తన స్థలంలో పాక వేయించి చదువుచెప్పించుకొంటూ వుంటోందంటా నంటే తన మనుమడు, కాలేజీలో స్వయంగా చేరు తున్నాడంటే తనకెంత హేరు వస్తున్నటు. శోభనా చలపతి రావమ్మ ఎత్తుగడకు తటస్థంగా వుండి పోయాడు. బ్రహ్మాచీరావు సరేనటం, శోభనా

చలపతి కారేణి నీటుకొనం చద్దన్నం మాట భుజానకట్టి బయలుదేరాడు.

అలివేలమంగ రెండోకొడుకు అనాడు తుమ్మ కొమ్మలునరికి దొడ్డిమట్టూ కంపవేస్తున్నాడు. కంప చాలకపోతే బ్రహ్మజీరావు స్థలంలోకి పోయి అలివేలమంగ కొట్టమంటేనే రెండుకొమ్మలు నరుక్కొస్తుండగా సత్యవతి చూసింది. వాస్తవికంగా అలివేలమంగ రెండోకొడుక్కో, సత్యవతికి మధ్య పచ్చగడ్డివేస్తే భగ్గమంటుంది. గబగబయింటోంచి పరుగెత్తుకొచ్చి సత్యవతి వాకిట్లో నిలబడి.

“ఎవర్నడిగి కొడుకున్నావురా” - అంది.

“ఎవర్నడగాలేమిటి?” తలబిరుసుగా సమాధానమిచ్చాడు.

“ఎవర్నడగాలేమిటి! నీ యిష్టమొచ్చినట్లు అడక్కుండా కొట్టుకుపోవడమేనా!” అంది సత్యవతి.

“మా అమ్మ కొట్టమంటే కొడుకున్నా! నీ సామ్మేంపోయింది - పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చావ్” అన్నాడు.

“అమ్మ కొట్టమన్నదిట-కొడుకు కొడుకున్నాడు. బుద్ధిలేకుండా యేంమొగంపెట్టుకొని వచ్చి కొడుకున్నావ్. సిగ్గనేది వుండాలి మనిషి జన్మిత్తిన తరువాత” అంటూ సత్యవతి స్వరంపెంచుతోంది.

అలివేలమంగ నెమ్మదిగావచ్చి, - “ఏంమాటలు సత్యం అవి. నేకొట్టమంటేనే కొడుకున్నాడు. వద్దంటే మానేస్తాడుగా - వూరికే నోరు చేసుకొంటావ్ దేనికి? చిన్నా, పెద్దాతారతమ్యక బొత్తిగా పోయినట్లుండే.” అని పెద్దమనిషి తరహాగా అంది.

సత్యవతి మానాభిమానాలు యెప్పుడో మంటలాగలిగిన స్త్రీ కాబట్టి, నోటికి అడ్డు యెలావుంటుంది! వుండవలసిన పనేమిటి?

“చార్లె బాణలాగా మాట్లాడొచ్చావ్! తగుడు వమ్మ! అని సలహాచెప్పడానికొచ్చావ్. అసలు నీకేం మాక్కుందని చెట్టుమీద చెయ్యి వేయించావ్. నీస్తలమా - నీ చెట్టా!”

అలివేలమంగకి తల కొట్టేసినట్లయింది. “మాస్తూ మాస్తూతోడబుట్టిన చెల్లెలు యెంత మాటకారిలాగా మారిపోయింది! ఎంత ధైర్యంగా మాట్లాడుతోంది. సిగ్గూ - యెగ్గూ లేకుండా యెట్లాబడితే అట్లా బజారుమీదనిలబడి అంటోంది. దీనికిదేం పోయే కాలం...” అని ఆశ్చర్యం - సిగ్గ - లజ్జ పెన వేసుకొని పోయినాయి.

“పోనీ! నాకేం మాక్కులేదు నీకుందా” - అంది అలివేలమంగ.

“ఆ...! యీస్తలం నాన్న నాకమ్మడు” భుచ్చితంగా దిశలు మారు మ్రోగేలాగు గర్జించింది.

అలివేలమంగ నివ్వెర పోయింది. బ్రహ్మజీరావు యీస్తలం అమ్మేడా! “మానాన్న - నాకమ్మేడం టోంది. “మా నాన్న” అంటే నాకు నాన్న కాదా! యెలా దీనికి అమ్మతాడు. పెంచుకొన్న కొడుకు రామకృష్ణ యెలా వూరుకొన్నాడు! రామకృష్ణ యేమైనా అప్రయోజనకర ఫలం అమ్మకుంటే మాస్తూ వూరుకొంటానికి! దీన్నో యెంతనిజం దాగివుంది? అంతకంతకు అలివేలమంగ కడుపులో యేదో దేవుతున్నట్లుగావుంది. - చివరకు

“పోనీ! ఆ మాట ముందేచెప్పితే అగిపోయే వాడుగా. అనవసరంగా నోరు పారవేసుకోవడం దేనికి. నిన్నేవున్నాడని పెట్టిపోషిస్తున్నదానిలాగా అంటున్నావే!” - అని కొడుకును రమ్మని పిలిచింది.

“అడక్కుండా చెట్టుకొడుకుంటే మూగమొద్దులాగా మాస్తూ వూరుకోమంటావా! చక్కగా, బంగారంలాగా యెదుగుతున్నదాన్ని సరకడానికి చేతులెలావచ్చాయి! - నీ చేతులుమాడిపోను. నీకైనా

జ్ఞానముండక్కర్లా!” సత్యవతి ప్రేలాపన అధికమైంది. తిట్లు దొంతర దొంతరగా పేరుకొంటున్నాయి.

“తనుకూడా దానికూదిరిగా మాట్లాడితే అక్కగారై చేసిన నిర్వాహకమేముంది. అన్నీ తెలిసినదాన్నికూడా యీ విధంగా మాట్లాడితే లాభంయేమిటి? చిన్నా పెద్ద తారతమ్యం దానికిలేకపోతే నాకుండదా! ఛా! అంటే అందితే” అని అలివేలుతుంగ సారసారకు తలచుకొని, తలవంచుకొని లోపలికి వెళ్లిపోయింది. కొట్టిన రెండుకొమ్మలు యీడ్చుకొంటూ యింటికొచ్చాడు అలివేలు రెండోకొడుకు.

సత్యవతి యింకా కాసేపు అలాగే తిట్టుతూ నిలుచుండిపోయింది.

10

ఒకరోజున బ్రహ్మచీరావు సత్యవతి యింటికి రావడం జరిగింది. తండ్రిని మానేటప్పటికి సత్యవతి వివర్ణవదనంతో కాళ్లు కడుక్కుంటూనికి నీళ్ళిచ్చింది. కాళ్లుకడుక్కొని, పుత్తరీయంతో మొగం తుడుచుకొంటూ,

“అలావున్నా వేమమ్మా” - అన్నాడు.

“యింకాయేమంటుంది. చీటికిమాటికి చిన్నా తినమని మావారు యిబ్బకట్టారు. నాబ్రతుకంతా తిట్లుతంటూవుంటమేగా. అయిన దానికి, కాని దానికి అటునుగా దొరికింది నేనొక్కదాన్నేగా! యేమన్నాపదాలి. తప్పుతుందా! మనస్సుకొంతి లేకుండా వుందీ కాపురం”

సత్యవతి వాగారకు అనకట్ట కట్టలేక పోతున్నాడు బ్రహ్మచీరావు. “విషయం పూహకందకుండా పురకలు వేసుకొంటూ పరుగులు తీస్తూంటే తనలా అడ్డగించాలి” అనేది స్ఫురించడంలా.

“ఏమిటిదంతా నీలా నువ్వేదో యేడుస్తూంటే నాకెట్లా తెలుస్తుంది. అసలు యేం జరిగింది. ఎవరేమైనా అన్నారా?”

“ఎవరో పరాయివాళ్లంటే యింతగా యేండుకోతున్నా. యానోటిలో నువ్వు అదంతా యేమంటూ చెప్పను?”

“అయిన వాళ్లు మాత్రం నిన్నంతగా అంటానికి మాక్కేముంది. నీవల్ల తప్పేమైనా వుందా!”

సత్యవతికి యేడ్చు పొద్దుకొస్తోంది. బ్రహ్మచీరావుకి అంతా అయోమయంగా వుంది.

“అసలేం జరిగిందో చెప్పమంటే యేండుకలాకుంగిపోతావ్”

“అక్కయ్య నానామాటలంటే చెల్లెలు పదవలవలసిన బాధ్యత వుందిగా! అక్కయ్య మాట్లాడిందని చెల్లెలుకూడా మాట్లాడితే యింక అక్కయ్య గౌరవమేముంది?”

“చిన్నక్కయ్య అలామనీషిని అంతలేల్లిగా చూడడే. అసలు నోరెత్తి అనవసరంగా మాట్లాడే తత్వం దాదికాదే! యేప్పుడూ కూడా అనని మనిషి నిన్నెలా అవగలిగింది - అని వుండదు.”

బ్రహ్మచీరావు బుర్రలో క్రమేపీ ఆలోచనలు పుంగరాలంగరాలంగా తిరుగుతున్నాయి.

“ఎందుకొచ్చిందీ తగాదా నీకు. దానికి?”

“దాని రెండోకొడుకు వచ్చి మొన్న సీఫలంలో తుమ్మచెట్టు నరకుతుంటే వీల్లేదన్నాను. ఎందుకు వీలుగాదూ! అని మొరాయించి బలవంతంగా చెట్టుమీద చేయివేయించి కొమ్మలు నరికిస్తుంటే, అదేమిటనన్నా. నీకేంహక్కుంది అడగటానికి అని నానామాటలు కూసింది. నేను మాత్రం యేలా పూరుకొని వుంటాను. నువ్వే చెప్పు నాకుమాత్రం పొరువంటేదా! నాకుమాత్రం హక్కులేదా! అది అంటేనే నేనన్నాను” అని సత్యవతి చెప్పడం అయిపోగానే బ్రహ్మచీరావుకి తల గోళ్ళోవలసిన పరిస్థితి యేర్పడింది.

“ఛీ!” యేమిటిదంతా అక్కాచెల్లెల్లికి పొత్తుకు దరకపోయినప్పుడు యింకెవరితో ఎందుకు కుదరదని అనుకోవడం తెలివి తక్కువగా వుంటుంది. ఒకే రక్తధారకలవాళ్లు, ఒక కడుపున పుట్టినవాళ్లకే యిలా జరిగిందంటే యింకేమిటి? అయినవాళ్లయిలా తగాదాలు పెంచుకొని, సంబంధ బాంధవ్యాలు తెగ తెంపుకొంటుంటే, పరాయి వాళ్లను వేరెత్తి మాపడం తగినది. “కుమ్మచెట్టుదగ్గర అక్కాచెల్లెళ్లు అనురాగం అంతమయి, అపకీర్తిపాలయి, అపవాదులకు లోనై, అహంకారం, అంతులేని క్రోధాలు పెంచుకొని యెడబాటు కాటందుకొని పెరిబాగుపై పోవడం యెంత శోచనీయంగా వుంటుందో ప్రపంచానికి - పిల్లమైనా అలాచించారా! సత్యవతికి యెంతమాక్కుందో, అలివేలు మంగకి కూడా అంతేగా. తనకూతుళ్లందరికీ సమానమైన మాక్కు వుండనేవుంది. అటువంటప్పుడు యీ తగాదా లేమిటి?” బృహస్పతిలాగా బ్రహ్మజీరావు అలా చించటం మొదలు పెట్టాడు. చివరకు ఓదార్చు పలసిన బాధ్యత తనదేగా!.

“ఇక పూరుకో! జరిగిందో జరిగిపోయింది” అని పూరడించి ఆనాటిక్కడే శోభనాదులుపూర్తి చేసుకొని యెటోపోయాడు.

11

శోభనాచలపతి నీటుకోసం యెగ్రమాటలతో బయలుదేరాడోగాని చటుక్కున దెడవాడ కాలే జీలా దొరికింది. కాలేజీలాంఛనాలు తీర్చేసి, గొల్లపల్లి బ్రహ్మజీరావు దగ్గరకు చేరి విషయం అంతా సవిస్తరంగా నునచిచేసాడు. రావమ్మ హంగామా యింతిని చెప్పనలవిగాదు. “నన్ను కాలేజీలో చేరుకున్నాడమ్మా” అని పూరంతా చాటింపుకన్నా మిన్నగా చాటించింది. అన్ని నోళ్లు మంచికే మాట్లాడుతాయని అనుకోవడం పొరబాటు. “కాలేజీ, కాలేజీ అంటుమేగాని, డబ్బు దండగ తప్ప మరేంలేదు” అని ఒకాయన పూరికే అన్నాడు. “యిది అక్షరాలానూ!” అని ఒకాయన

పూరికే అన్నాడు. యిది అక్షరాల యెంతవరకో, కొంతవరకు నిజం అనక తప్పదు.

బ్రహ్మజీరావు శోభనాచలపతి మంచిశోభన వచ్చిస్తలంకీ శంకు స్థాపనచేసారు. ప్రస్తుతానికి అనుకున్నట్లు పాకవేయదలిచారు. కలపంతా శోభనాచలపతికే పైకప్పుకూడా అతనిదే. యేటొచ్చిస్తలం బ్రహ్మజీరావుది.

రావమ్మ నర్సుకి వండిపెట్టడానికి తట్టెడుసంసారం కొండపావురూరులో వదిలిపెట్టి, బెజవాడకు చేరింది. నర్సుకాలేజీకి వెళ్తు వస్తూన్నాడు. యీ సంగతి జరగడానికి ముందుగానే ఒకసారి బ్రహ్మజీరావు నుబ్బారావు లేని సమయంలో అలివేలు మంగని చూడటానికి వచ్చి సత్యవతి చెప్పిన తగాదా విషయాన్ని ప్రస్తావించాడు.

అలివేలుమంగ తండ్రిచెప్పిన మాటలన్నీ విసి ఆశ్చర్య చకితురాలైంది. చివరకు -

“కల్లబొల్లిమాటలన్నీ అలా కల్పించి చెప్పడం నా చేతగాదు... నేనే అన్నానో-అదే అందో భగవంతుడికే తెలుసు. నువ్వుదానికి స్థలం అమ్మావని అంది. అదీ యెంతవరకు నిజమో నీకే తెలియాలి. మొదటనే యీ స్థలం నువ్వమ్మనని చెప్పి నట్టేలే నేను దానిజోలికెళ్లేవాన్నేగాదు. యీ విషయంలో ఎంతవరకు న్యాయా న్యాయాలున్నాయో యెవరెవరిది తప్పి ఆశోభన తగాదా జరుగుతున్నప్పుడు వున్నట్లుంటే, తెలిసేది. విన్న వాళ్లవరకే వుంటేనూ, చూచినవాళ్లుంటేను పోయి కనక్కో ఎవరిది తప్పి. సత్యవతి చెప్పిన మాటల్ని ఆధారంచేసుకొని యీ నాడు నన్నడగటంలో యేగొప్పవుంది.” అని నిష్కర్షగా అలివేలుమంగ అనేసేటప్పటికి బ్రహ్మజీరావుకి నిశ్చేష్టిత యెద్దడి. యేమంటానికి దారితోచక -

“నువ్వెంతో నాకు, అది కూడా అంతేగా. దానికి నేనెందుకు స్థలం అమ్మేను! అవసరం వస్తే మీ యిద్దరు ఆస్థలని వుపయోగించుకోండి అన్నానుగాని - అమ్మేనని అనలేదే.” అన్నాడు.

“ఇప్పుడెన్నైనా చెప్పొచ్చు. తప్పంతా నాదే నని నువ్వు దాంతోపాటు అంటున్నప్పుడు నొప్పు కోక తప్పకుండా! అయినా నాకెందుకు యింకా నీధలం. అనుభవిస్తున్న అవమానం చాలు. పోనీ యీనాడది మాట్లాడకపోతే నాకేం జరగండిలేదు. కాకపోతే ఒక రెల్లి పిల్లలమని ప్రపంచం అనుకునేటట్లు వుండామనేగాని, వేరేంలేదు.” అని, అలివేలు మంగ లేచి వెళ్లిపోయింది. బ్రహ్మచీరావు నెత్తి మీద గుడ్డ వేసుకొని వచ్చినదారి నే తిరుగుముఖం పట్టాడు. భోజనానికి అలివేలు వుండమంటున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్లిపోయాడు.

12

సరోజిని, మల్లిఖార్జునరావు దావాజీగూడెంలో కాపురం పెట్టారని చాలామందికి తెలిసింది. బ్రహ్మచీరావు నెలకు మాడుపాల్లైనా వస్తూండే వాడు దావాజీగూడెం. మల్లిఖార్జునరావుకూడా తొమ్మనుకునేవాడుగాదు. కాని వచ్చినవాడు వచ్చి నట్లు వెడితే చాలా సంతోషపడేవాడు. అక్కడ వున్న దుష్టచతుష్టయంతో మల్లిఖార్జునరావును గురించి దుష్ప్రచారం చేయడం చూస్తే యితరులకే కడుపుమండిపోతూండేది. సరోజిని యంతరాధాం తంచేసినా, మల్లిఖార్జునరావు తమాయించుకొని చేస్తున్నాడు. దసరానెలవులు యింకా పదిరోజు లకువస్తాయనగా బ్రహ్మచీరావు వచ్చి విడిచిచేసాడు. ఆ వుండటం నెలవులు రేపటినుంచి మొదలనగా చివరవరకువున్నాడు. సరోజిని తనకుచెప్పకుండా చేస్తున్న అప్పలు మల్లిఖార్జునరావు బజారుకు వచ్చి నప్పుడల్లా తెలుస్తుండేది - ఆనాడువచ్చిన అప్పల జాలితా పరికించి, తెల్లబోయి-

“ఎందుకింత ఖర్చయింది” అన్నాడు.

“సంసారం అయినప్పుడు ఖర్చుకాకుండా యేలా వుంటుంది.” అంది సరోజిని.

“చేసేఖర్చు కాస్త అలాగింది చేస్తుండాలి.”

“నాకలా చేతగాదు. - కావాలంటే మీరే చేసుకోండి. - ”

“చెప్పకుండా అప్పలు చేస్తావ్ - యీనాడు యివన్నీ తీర్చవలసినదంటే యెంతకష్టమో నీకేం తెలుస్తుంది”

“ఏమో, యేలాగో నాకేం తెలియదు. అయినా యీ కాపురం నేచేయలేను. ప్రతిదానికీ జాగ్రత్తంటే నే చేగలేను.”

మల్లిఖార్జునరావు వసారాలలో వచ్చి వచ్చీలో పడుకున్నాడు. బ్రహ్మచీరావు, రాగమ్మ - కాంతమ్మ అనే కరటకదమనకులతో పిచ్చాపాటి వేయ బోయాడు. సరోజిని బజారుగుమ్మంలో నిలబడి బ్రహ్మచీరావుని భోజనానికి రమ్మని కేకలేస్తోంది. మల్లిఖార్జునరావు ఉగ్రుడయ్యాడు. అతనిలో ఉగ్ర రూపం చూడటం యిదేనాకు మొదటిసారి. గట్టిగా పక్కోరుకుంటూ “కందకు లేని దురద కిక్కిపీటకొందుకన్నట్లు” “అయనకు లేని ఆకలి నీకవు తున్నట్లుండే. ఆకలివేస్తే అన్నంతినాలని ఆయనకు తెలియదూ! గొంతుక చించుకొంటూ బజారునబడి పిల్వకపోతే, యీ మొదనవ్వు యేలా విరగడవు తుందో తెలియకుండావుంది.” అంటూ లేచి తుండు గుడ్డ బుజాన వేసుకొని బజారున పడ్డాడు.

బ్రహ్మచీరావుతో మల్లిఖార్జునరావు భోజనానికి కూర్చోదల్చుకోలేదు. ప్రక్రింటి గంగాధర రావుతో వాకిటరుగు మీద కూర్చుని తెగని సమ స్థలను చర్చలోకి దించారు. మల్లిఖార్జునరావు యీరోజున అవిధంగా మాట్లాడుతాడని గంగా ధరరావు యంతరవరకూ పూహించలేదు. గంగా ధరరావుకూడా అవివాహితుడైనా అనుభవం గల్గిన వ్యక్తి. “పెళ్ళయిన నేను - పెల్లికాని నీవు ఒకటేనోయ్” అని మల్లిఖార్జునరావు అనగానే గంగాధరరావుకి ఆశ్చర్యం వేసింది. మల్లిఖార్జున రావు యిలాంటిది సందర్భించితంగా మాట్లాడు తున్నాడంటే పెనుకయ్యదో లోతు తెలియని లోయ వుంటుందని పూహించేవ్యక్తి.

(సకేవము)

ఏ దు పు

శ్రీమతి జి. రాఘవమ్మ

నవ్వుటమనేది ప్రతి మానవజీవికి ఎట్లా సహజమో ఏడవటమనేదికూడ సహజం. నవ్వుటంకన్నా ఏడవటమే ప్రకృతిలో మరింత సహజమేమోననిపిస్తుంది. నవ్వు ఎదుపు నెట్లా తెప్పిస్తుందో ఏదుపుకూడ నవ్వునట్లాగే తెప్పిస్తుందనడం అతిశయోక్తికాదు; అసంభవంకాదు. ఎక్కువైన ఆనందంతో నవ్వితే ఏదుపు తప్పకుండా వస్తుంది. ఇక ఏదుపు నవ్వు తెప్పిస్తుందనడం విడ్డూరంగా కన్పించినా వాస్తవంమాత్రం కాకపోదు. వుట్టిన బిడ్డ ఏడిస్తేగాని కన్నతల్లి ముఖం వికసించదు. గోడప్రక్కన ఉన్నవాండ్లు ఆ యేదుపు కొరకు చెవులు నిక్కబెట్టుకొని కూర్చుంటారు. ఆ యేదుపుకన్నా ఆ సందాన్నిచ్చే వస్తువు తల్లిదండ్రుల కింకొకటి ఉండదు బాలకు ఏదుపు బలమిస్తుంది. అందుకే 'బాలానాం రోదనం బలం' అన్నారు పెద్దలు. అట్లా అని ఇరవైనాల్గు గంటలు పాలివ్వకుండా పిల్లల నేడిపించమని గాదనుకోండి అర్థం!

ఏది యెట్లాగున్నా యేడువనేది మానవులలోని అంతర్గత భావాలను, చిరకాలం దాగిఉన్న స్వభావాన్ని బయటపెట్టిస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు హృదయ భారం తగ్గించడానికికూడ యేదుపు ఉప

యోగిస్తుంది. కుమారుడు చనిపోయినా డని హఠాత్తుగా విన్న ఒక తల్లి మ్రాన్పడి పోతుంది. ఆ సందర్భంలో ఒక ఆంగ్లేయ కవి 'She must weep or she will die,' అంటాడు. ఆమె ఆ సమయంలో యేడవకపోతే హృదయం వికలమై చనిపోవడం అనివార్యము. మనుష్యుల మనస్తత్వాల ననుసరించి ఈ యేదుపు అనేకరూపాలతో అవతరిస్తుంది. చింతించడం, విచారించడం, ఈ రెండు సమఉజ్జీపదాలు. వీటికన్నా ఒకడిగ్రీ ఎక్కువ ఎగవడం. రోదించడం. విలపించడం రెండు ఒకజాతికి జెందినవి. అన్నిటికన్నా ఏదుపు పెద్దగా వినపడాలనుకుంటే కవి 'భోదన' అనే పదాన్ని పైపడాలకు జత చేస్తాడు. దానితో ఆయేదుపు తారస్థాయి నందుకుంటుంది.

పూర్వకపులు, ప్రస్తుతం కవీశ్వరుల మనుకునేవారు అనేకవిధాలుగా పుస్తకాలల్లా యేడిపించి యేడ్చిచూచారు. ఏ యేదుపు కాయేడుపే ఒక వింతగా, అందంగా ఆహ్లాదంగా ఉంటుంది. కాని చదివేవాడిని ఏడ్పించగల ఏదుపు నూటికోపుస్తకంలో దొరుకుతుంది. ఆయేడుపే నిజమైన యేదుపు. కవి యొక్క హృదంత రాశాలనుంచి పెల్లుబికి బయటబడిన

విచారం, అదేనిజమైన యే దు పు. మిగిలిన యేదువులన్నీ కల్లబొల్లియేదువులు.

ఈ యేదువులను గురించే తెనాలి రామ కృష్ణుడు తెలివిగా అన్నాడు. “అలసాని పెద్దన అటు ఇటు యేడ్చాడు, ముక్కు తిమ్మన ముద్దుముద్దుగా ఏడిచాడు, భట్టు మూర్తి బాపురని యేడ్చాడని” హృదయాన్ని కదిలించే యేడుపైతే రామ కృష్ణుడామట అనగలిగి ఉండడు. ఇది రామకృష్ణుడనినా అనకపోయినా నిజం మాత్రమంతే. ఆ యేదువులు ఏడ్చిన తీరు చూస్తే వర్ణనలకు అప్లాదం, ఉపమానాలకు సంతోషం మాత్రం కలుగుతుంది కాని వారియేదువులకు సానుభూతి మాత్రం కల్గదు.

కలకంఠం వధూకలకాకవీధ్యనితోడి ఏదువు తిమ్మన్నగారిది. ఎల్లెత్తియారాజీ వనను ఏడ్పించాడు కాంభోజీ మేళ విపంచికారవంతో భట్టుమూర్తి.

“కవుల చమత్కారం ఈ ఏదువులను ప్రదర్శించడంలో వ్యక్తమౌతుంది.” “నీకునిండిన తెప్పలదిమి కన్నులు గప్పి కొన జూచి” ముఖాన్ని కవి దుర్దినపు మెట్టతామరతో బోల్పినాడు.

అదే మేఘసందేశంలో యేదుడు మేఘునిలో “ఆ యబల కృచ్ఛముగ బ్రాణముల బిగబట్టికొని యుండ గుండె చెఱువై

పోయి నీకు తప్పక కనుల నీరు జలజల రాలు” నటాడు. ఈ గుండె చెఱువై పోవడం ఏదుల్లో చాలపెద్దది.

శ్రీ C. R. రెడ్డిగారు ఈ ఏదువులోని ఒక దృశ్యాన్ని మనకండ్లముందు నిలిపాడు.

తేనగవును కన్నీళ్లును

గానెడ తట తటయనంగ గాంతుని యెడుక

వానయు నెండయు గలనెడు

చో నొప్పెడు నభమనంగ నుండరినిచెన్.

ఆకవియే ‘అంపకాలు’ అనే శీర్షికక్రింద మగవాని శోకాన్ని ఎంత మాధుర్యంగా వర్ణించాడో చూడండి. ఈ అంపకాల నాటి ఏదువు ఆనందంతో కూడిన దుఃఖ మనవచ్చు. అది ఆపితే ఆగేదికాదు. పెండ్లికూతురు తరపున కంట తడిబెట్టని స్త్రీ సామాన్యంగా అరుదు. ఆ సమయంలో చాలమంది మగవారు కూడ గుండె చిక్కబట్టుకోలేరు. ఈ కవిగారు ఆ తరగతితో చేరినవాడు. ఈ కుమార్తె ఏ కుమార్తె అయినా గాని వ్యంధి. ఆయన హృదయం విప్పిచూపాడు.

ఘనతర మార్పి బెంచిన

తనయనునే ధార వోసి ధన్యదనయ్యుక్

మునిగితి శో కార్లవమున

మనసునకు నుఖములేని మందిరమయ్యుక్.

ఇకలవంగిని కోలు పోయిన పండితరాయల దుఃఖాన్ని కనుగొనండి - ‘కన్నులనుండి జారి తొలుకాడు నవాంబుడ వర్షధారలో నున్న కవీంద్రుడే యచలితోన్నతరై వత కాది వోలునో’

ఇక ఈ ఏడుపు సహజంగా స్త్రీలసాత్తు. సామాన్యంగా ఏడవని స్త్రీ ఉండదు. మగవాడు అరుదుగా ఏడుస్తాడు. ఏడుపును అడుపులో పెట్టుకునే శక్తి స్త్రీకన్నా మగవానికి ఎక్కువ అనటం నిస్సందేహం. కొన్ని పరిస్థితులలో కఠినంగా ఏడుపును దిగమింగే స్త్రీలు లేకపోలేదు. స్త్రీలు ఈ యెడుపును ఆయుధంగా వినియోగించుకోవచ్చు. కాని అది హద్దులు దాటితే అసహ్యకర పరిణామాలకు దారితీయవచ్చు. పగలల్లా పనిచేసే సాయంత్రానికి యింటికివచ్చే మగవానిని చిటునవ్వుతో పలకరించే భార్య స్వర్గం. అతని కష్టమంతా దానితో కరిగిపోతుంది. కాని ఏడుపు ముఖంతో ఇంట్లో ఏడుస్తు కూర్చుండే భార్యను చూసి ఏమగవాడు భరించగలుగాడు! మగవాడికి ఏడిచే భార్యను చూస్తే కలిగే అసహ్యం ఇద్దరి శత్రువుల మధ్యకూడ ఉండదేమో? చిన్న పొన్న విషయాలకు ఏడుపు నెత్తి మీదనుండే స్త్రీ తనసంసారాన్ని నరక కూపంగా తయారుచేసుకుంటుండే కాని ఆనందనిలయంగా చేయలేదు. ఎప్పటికీ సహజంగా దుఃఖమనేది కష్టాన్ని నూచిస్తుండేగాని మరొకటికాదు. స్త్రీ ఏడుపును తగిన కాలంలోనే వినియోగించుకోవాలి. విపత్కరపరిస్థితుల్లో ఏడుపును ఉపయోగించి ఇతరుల మనసును కరిగించ

గల జాణలెందరో ఉన్నారు. కాని వినియోగించడానికి ఏడుపు తెప్పించుకుంటే వచ్చేదికాదు. వచ్చినా అది స్వభావనైర్మల్యాన్ని చాటక కుటిలత్వాన్ని ప్రకటించి పట్టిస్తుంది.

ఏడవే మగవాణ్ణి వెనక్కుతిరిగే దున్నపోతును నమ్మకూడదన్నారు పెద్దలు. మగవాడు సాధారణంగా ఏడవదు. లేచు ఏడవే మగవాడిని మగవాండే అసహ్యించుకోవడం సహజం. అతనిలో స్త్రీత్వం పాలు ఎక్కువ క్రిందనే జమగట్టుబడతాడు. అతనికి గౌరవంకూడ అందరిలా ఉండదు కూడ. విపరీతమైన హృదయ భారాన్ని ఏడుపు దగ్గిస్తుంది స్త్రీకి సిగ్గు ఎటు వంటిదో దాని ఆకర్షణ స్త్రీ కెంత సహాయపడుతుందో ఏడ్చు నవ్వుకూడ అంతే సహాయకారులు అంటాడు హావలక్ ఎల్లిస్.

పసిబిడ్డల ఏడుపులోని మాధుర్యం చిటునవ్వులోని తీయదనం తల్లికి తెలుసు. బిడ్డ ఏడుస్తుంటే తల్లిపడేభాధ తృప్తి పడదు కాని బిడ్డల నేడవనీయకుండ గొంతెత్తగానే పాలపీక నోటితో బెట్టే తల్లులుకూడ లేకపోలేదు. కాని బిడ్డకు ఏడుపువల్ల అనేకలాభాలున్నాయనే విషయం వారు తెలిసికొని ఉండదు. బాలురు ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి కావలసిన గ్లాండ్లు కొన్ని ఏడుపువల్ల అభివృద్ధి చెందుతాయి.

అందువల్లనే బాగుగా ఏడవని పిల్లలు బాగుగా నవ్వలేరంటారు. అది వాస్తవం.

శారీరకంగా శక్తి తగ్గేటప్పటికి ఏడుపు ఎక్కువగావడం సహజం. మగబాండ్లలో కోపమెక్కువైతే స్త్రీలలో ఏడుపు ఎక్కువౌతుంది. కాని దీనికి సంపూర్ణంగా వ్యతిరేకోదాహరణలు లేకపోలేదు.

ఇక వేదాంతానికొస్తే అంతా ముఖమయమేనంటారు వేదాంతాలు. నవీనులు మెట్ట వేదాంతమన్నా అది నిజమేమో ననిపిస్తుంది. నిజమేనా కాకపోయినా

లోకంలో ప్రతిక్షణం జరిగేదే అది. దుఃఖభూయిష్టమైన జగతి ఆనందవంతం చేసుకోవడం మానవ ధర్మం. అందుకే మానవజననం,

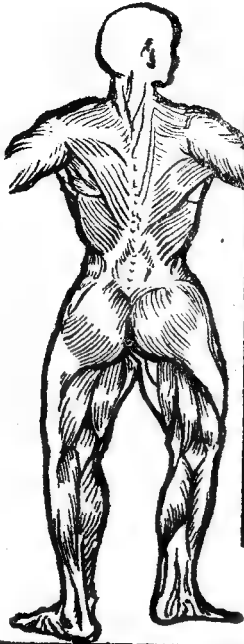
జన్మదుఃఖం జరాదుఃఖం జాయాదుఃఖం

పునఃపునః

సంసార సాగరం దుఃఖం తస్మాత్ జాగ్రత

జాగ్రతః

అన్నాడు పండిత ప్రకాండలు అనుభవించి చూచి జీవితాన్ని ఆనందవంతం చేసుకోలేక—




CF-471-55

కండరముల నొప్పియా?

నోపెయిన్

నొప్పిని త్వరలో తగ్గించును

నీలు నేయబడి పరిశుభ్రమైన గొట్టములలో లభించును



కలకత్తా కెమికల్ వారుచేసినది

“సౌత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

సంస్కృత భాషా భివృద్ధి

శ్రీమతి M. V. తాయారమ్మ

“ఎల్ల భాషలకును తల్లి సంస్కృతంబు” అని కొందరు విమర్శకుల అభిప్రాయము. సంస్కృత భాష దేవభాష. దాని లిపి దేవనాగరిలిపి. వ్యాకరణాది సంస్కారాలతో సంస్కరింపబడినందున దానికి సంస్కృతమనుపేరు సార్థకమైనది. ఈ భాష యేదేశానికి చెందినదికానందున దేశభాషలలో చేరదు. “ఆంధ్రులు, ఆంధ్రదేశము, అరవదేశము, అరవభాష. గుజరాతీ దేశము, గుజరాతీభాష. ఇంగ్లాండు దేశము, ఇంగ్లీషుభాష. రష్యాదేశము, రష్యన్ భాష. అమెరికా దేశము, అమెరికాభాష” అని ప్రపంచములో నాయాదేశాలపేరుతో నాయా భాషలు. వాటికి తగిన లిపి యేర్పడింది. కాని సంస్కృతభాష అమర లోకానికి చెందిన యమరుల భాష యగుటవల్ల అమరభాష అయినది. దీనికి మానవ లోకంలో ప్రచారమాగీర్వాణులే చేసి యుంటారు. ఎన్ని ప్రపంచ భాషలు వృద్ధిపొందినా గీర్వాణభాష ప్రాశస్త్యము తగ్గలేదు. ఇది యేదేశానికి చెందినదికానందున వాఙ్మయంలోనే మువర్ణాక్షరాలతో నిలిచిపోయింది కాని ప్రజాభాషావ్యంభంలో ప్రసారముకాలేదు.

“ప్రవాహినీదేశ్యా” అని దేశభాషలో ప్రజల విజ్ఞాన వికాశాలతోపాటు వివిధములైన మార్పులు చెందుతూ విశృంఖల విహారంచేస్తూ విజృంభిస్తాయి. అమరభాష కలుపంటి యవకాళాలేమీ లేనందున అది పుట్టిననాటినుండి ఒకేతీరుగా వ్యాకరణాది కట్టుబాట్లతో కట్టుబడిపోయింది. కాని బంగారము టంకం పొడితో ఆరకబడినట్లు సంస్కృత భాష యేభాషలోకేవా మలుపుగా కలసి మెలసి అతుక్కుపోతుంది. దీనికిగల విసర్గలు దీర్ఘాలు తీసివేసి దేశ భాషలకుగల ప్రత్యయాలను జతిపరిస్తే వాఙ్మయానికొక భాండాగారమువలె పనిజరుగుతుంది. మచ్చుకీ

మాడండి. “రాను,” అనే పదానికి విసర్గలు తీసి వేసి తెలుగులో ఉత్పదులుచేరిస్తే “రాముడు” అనే రూపమేర్పడుతుంది.

హిందీలో “రాను” వరకు తీసికొని హిందీ ప్రత్యయాలు ‘నీ, ఓ’ మొదలైనవిచేరిస్తే ‘మామనీ, రామ్ ఓ’ రామునితో, రాముని అనే రూపా లేర్పడుతవి. ఈ విధంగా సంస్కృత పదజాలము ప్రపంచ భాష లన్నిటిలోనికి ఆ పా ర ం గా సంక్రమించింది.

ఆ తీరుగా చేసిన సంస్కృత ప్రాకృత పదాలను తత్సమ పదాలని వ్యవహరిస్తారు. తత్సమములనగా దానితో (సంస్కృతముతో) సమానమని యర్థము. విసర్గలు, దీర్ఘాలు తీసివేసిన గీర్వాణపదజాలమంతా తత్సమమే. ఉదా:-రాముడు, కృష్ణుడు, భక్తి, శక్తి, భగవంతుడు, ధనము, వనము, ఫలము, వర్షము మొదలైన వాడుకపదాలన్నీ, సంస్కృతములే. ఎంత మాత్రం చదువురానివారికికూడ అర్థమయ్యేటంత ప్రచారములోనున్న పదాలివి. ఎన్నో సంస్కృత క్రియా పదాలుకూడ తెలుగులో లీనమయిపోయాయి.

ఉ:-పోషించు, రక్షించు, గతించు, నిర్ణయించు, భుజించు, కరుణించు, మొదలగునవి క్రియలన్నీ సంస్కృత ధాతువులకు “ఇంచుకొ” ప్రయోగము చేసినవే.

ఇవి కాకుండా తద్భవాలని కొన్ని పదాలున్నవి. ఆ సంస్కృత ప్రాకృత పదాలు వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణప్రత్యయాలతో సనేక రూపాంతరాలనుపొంది తెలిసికోలేనంత నూత్నంగా తెలుగు భాషలో కలిసి పోయిన పద భాషావ్యంభ.

ఉ:-విష్ణువు - వెన్నుడు

లక్ష్మి - లచ్చి

శక్తి - సత్తి

రథము - అరదము

కుంభం - కుండ, మొదలగునవి ఎన్నో ఉన్నవి. ఇక సమాసాల విషయంలో నేభావలొక్క నా మక్కికి మక్కిగా దేవలోకాన్నుంచి దిగుమతి చేసుకోవచ్చు. ఉ:- "మందార మకరంద మాఘరవము"

"అకారజన్మ విద్యాపరిష్కృతు"

శ్రీ నారాయణ పాదపద్మయుగళి చింతామృతా నంద సంధానుండు అనేఎన్నో, దీర్ఘసమాసాలు ఆంధ్ర వాఙ్మయానికి అలంకారంగా నిండి నిలిచి కృతమైయున్నాయి. సంస్కృత పదాల కింతటి బహుళ ప్రయోగంకలగడానికి కారణం ఆ భాషలో గల అర్థశక్తి, భావగాంభీర్యము. శ్రవణ సుఖము మొదలగునవి కావ్య గుణము లుండుటే. తెలుగు వ్యాకరణముకూడ నన్నయభట్టు "ఆంధ్ర శబ్ద చింతా మణి" సంస్కృతములోనే రచించాడు.

కేవలం అచ్చ తెలుగుభాష తీసికొంటే దానికి అక్షరాలు 36 మాత్రమే. తత్సమ సంకలితము కాకుండా వట్టి సంభాషణ సాగించినా అందరికీ అర్థం కాదు. ఇంక గ్రంథాలు చదువాలంటే ఆంధ్రవామ సంగ్రహం ముందు చదవాలి. అందువల్ల వాడుక భాషలోకూడ నూటికి 50 షదాలు తత్సమ తద్భవ పదాలే కనబడుతవి. ఆంధ్రలో సంపూర్ణ పాండిత్యం సంపాదించాలంటే సంస్కృత భాష చదివి తీరాలి. ఇతర దేశ భాషలకంటే తెలుగు భాషకు సంస్కృత సాహచర్యం చాలా ఎక్కువ. కారణంచేతనైనా మన యాంధ్ర భూమిలో సంస్కృత భాషను విరివిగా వ్యాపింపజేయాలి.

ఆధ్యాత్మిక విషయానికి సంస్కృతమే పునాది. పరమార్థ స్వరూపాన్ని తెలుసుకొని మోక్ష సామ్రాజ్యాన్ని పొందగోరిన ముముక్షువునకు సాధనాలైన "భగవద్గీత" మొదలగునవి ఉత్తమ వేదాంత గ్రంథాలన్నీ సంస్కృత భాషలోనే యున్నవి. ఆ గ్రంథాలను ఎంత తెలుగులోనికి తీసికొనినప్పటికీ మూలం

లోని మొదలుగు భావాలు తెలుసుకోవాలంటే ఆ భాషలో పాండిత్యం చాలా అవసరం. హిందు మతానుసారం మానవ జీవిత పరమార్థాన్ని పొందడానికి కింతకంటే వేరుమార్గంలేదు. మన భారత భూమిలో విశేష ప్రత్యేకత పొందిన దేవాలయా లలో దేవతాపూజకు సంబంధించిన వాఙ్మయమంతా సంస్కృతమయమే. పూజా విధానము సంకల్పము మొదలు ఉద్వాసనవరకు సంస్కృత శ్లోకాలలోనే యుంటుంది. పూజలకు సంబంధించిన అష్టోత్త శత నామాలు, సమాననామాలు, దేవదేవతా స్తోత్రాలు అన్నీ సులభంగా నోటితో ఉచ్చరించటానికి కనుకూలంగా శ్లోక రూపంలో రచించారు. వేద వేదాంగాలు వ్యాకరణాది శాస్త్రాన్ని అన్నీ దేవభాషా స్వరూపాలే. మన ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞానము, సంస్కృతి, వికాసము, జాతీయ జీవనము సంస్కృత భాషా గ్రంథాలలోనే కనబడుతుంది.

భోజరూపకాలములో సంస్కృతము రాజభాష గాను వాడుక భాషగాకూడ నుండేదని ప్రతీతి. నేటి వరకు సంస్కృతభాషాభ్యసనానికి మూల గ్రంథాలైన మహాకవి కాళిదాసు రచించిన రఘువంశము, కుమార సంభవము, మేఘ సందేశము, శాకుంతల నాటకము మొదలైన గ్రంథాలన్నీ కాలంలో బయలుదేరినవే. అప్పట్లో సంస్కృతము ఎంత సుగమంగా మాట్లాడేవారో చూడండి. ఒక పండితునకు పాఠశాలకు వెళ్లే బాలికకు జరిగిన సంభాషణ.

"క స్వం బావే కాంచనమాలా
కస్యాః పుత్రీ కనకలతాయాః॥
కింతే హస్తే తాలీప్రతం
కావారేఖా కఖగఘు"

అని కఖలు నేర్చుకొనే విద్యార్థిని యిత చక్కగా మాట్లాడగలిగితే యిక పెద్ద చదువు చదివే వారెలా యుంటారో యూహించుకోవచ్చు.

చమత్కార చాటువులలోకూడా ఎంతో పాండిత్యం కనబడుతుంది.

“విరాటనగరే రమ్యే కీచకాదు పక్షే
చకం

అత్రక్రియా పదంవక్తుం హైమందా
స్వామి కంకణం”

ఈ శ్లోక పాదంలో క్రియాపదమేదో చెప్పిన
వారికి బంగారు కంకణము బహుమతి చేస్తానని
సవాలు చేస్తున్నాడు కవి.

వి: = పక్షి; అట = సంచరించెను అని పద
చేదంచేస్తే సుందరమైన నగరంలో ఒక పక్షి ఒక
వెదురునుండి మరొక వెదురుమీదికి ఎగిరెను అని
అర్థం వస్తుంది. బంగారు కంకణము. హైమం =
మంచు సంబంధమైన, కం = నీటి, కణం =
లిండుపు, నీటి చుక్క అని అర్థము చెప్పవచ్చును.
ఇటువంటి చమత్కార శ్లోకాలలో ఎంతో పాండిత్య
ప్రకర్ష మాడగలము. చిన్న పదాలలో చక్కని
భావాలను ఇవ్వడానికి అవకాశమిచ్చే భాష ఇది.
ఒక అక్షరానికి వేరు వేరు అర్థాలు చెప్పుకోవచ్చును.
భావానికి రసానికి తగిన పడికట్టు పదాలు కావలె
నంటే సంస్కృతమే దిక్కు. వీరభయానకకౌద్ర
రసాలను వర్ణించే పట్టులో సంస్కృత సమాసాలు
వాడకపోతే ఆ రసం నీరసమాతుంది. తెలుగుభాష
తేలితేలిపోతుంది. ఈ యమరభాషను కొందరు
మృతభాషగా పరిగణిస్తారు. వారికా భాషలో
ప్రవేశం లేనందున యందులోని మాధుర్యాది
గుణాలు తెలియకపోవడంవల్ల చెప్పే మాటలేగాని
తెలిసికొన్న తరువాత తమ భావాలను తప్పకుండా
మార్చుకోగలరు. వేయేల మన దేశంలో మానవుడు
పుట్టింది మొదలు మరణించేవరకు జరిపించే పోడక
కర్మలకు సంస్కృతమే ఆధారము.

మన స్వతంత్ర భారతదేశంలో సంస్కృత భాషను
పునరుద్ధరించేయాలని మన ప్రభుత్వమువారు తల
పెట్టడము చాలా యభినందనీయము. ప్రతి పాఠ
శాలలో సంస్కృతం విధిగా చదివించవలెనను ప్రతి
వాదన చాలా ముఖ్యము. తప్పకుండా చదువవలె

ననే నియమం లేకుండా విచ్చిక భాషగాచేస్తే
ఎవ్వరూ దాని జోలికిపోరు. కనుబొమ్మలమీది
పెంట్లకలవలె ఎప్పటివలెనే యుంటుంది. ప్రస్తుత
కాలంలో సంస్కృత భాషాపరిచయము చాలా
తక్కువగా నుండుటవలన భయపడుతున్నారేకాని
వేరొకటికాదు. ఇందీ ఇంగ్లీషు భాషలను వృద్ధిచేసి
నట్లుగా సంస్కృతములో చిన్న చిన్న పదాలతో
ప్రారంభమయ్యే “రీడరు” వాచకాలు తయారు
చేయించాలి. దశవిధ లకారాలలో ముఖ్యమైన
భూత భవిష్య ద్వర్తమాన కాలాలలో మూడు
నాలుగు, లట్, విట్ లడ్జ్, లడ్జ్ లకారాలు
మాత్రమే ఉపయోగించి తేలిక పదాలతో చిన్న
చిన్న కథలువ్రాస్తే విద్యార్థులకు భాష నులభమవ
డమే కాకుండా చదువవలెనేనే యభిలాష వృద్ధి
పొందగలదు. సంస్కృతము పేరెత్తగానే యదేదో
యయోమయముకాకుండా యందుబాటులోనికి తీసుకు
రావాలి.

అన్నిటికంటే “ధనమూల మిదంజగత్” అను
నట్లే భాషలో బాగా మార్పులువచ్చిన విద్యార్థులకు
విద్యార్థి వేతనాలిచ్చుట, అమరకోశము, రఘువంశ
ములలోని శ్లోకాలను శబ్దమంజరిలోని శబ్దాలను,
భర్తృహరినుభాషితాలు, కృష్ణాష్టకము, లక్ష్మీ
అష్టకము, కృష్ణ, రామ, లక్ష్మీ, శివ మొదలైన
అష్టోత్తర శతనామస్తోత్రాలను, శ్యామలా దండకము
మొదలైన దేవీదేవతా స్తోత్రములను కంఠస్థము చేసిన
వారికి బహుమతుల నిచ్చుట మొదలగు సుత్సాహకర
మైన క్రియలవలనకూడ విద్యార్థులలో సంస్కృత
భాషా పతనా శక్తి కలుగుతుంది; వ్యాపరచనలు,
వక్తృత్వపోటీలకూడ జరుపవలెను. ఈ ప్రక్రియ
బాలికలకు గొప్ప యుపయోగకారి కాగలదు. పెద్ద
వారైన తర్వాత కొందరికి నిత్యపూజలు వ్రతాలు
చేసుకొనునప్పుడు వీని యుపయోగము కనబడుతుంది.
కంఠస్థముచేయుట అలవడినవారికి మంచి ధారణాశక్తి
కలుగుతుంది. దేవతా స్తోత్రపాఠాని వర్ణించినందున
భాషాభివృద్ధియేకాక పూర్వజన్మ సంస్కారముగల
బాలబాలికలకు దైవభక్తి బాల్యంలోనే అబ్బుతుంది.

క్రొత్తబట్టకు రంగుపట్టినట్లుగా బాల్యంలో నాటబడిన భక్తివీజాలు కాలాంతరముల వృక్షాలై ఫలితాల నీయగలవు. నాస్తికవాదుల వాతావరణంలో దిక్కుతోచక మనమెవరమో ఎలాపచ్చామో ఎందుకు జన్మించామో ఏమవుతామో తెలియకుండా కొట్టుమిట్టాడుతున్న నేటికాలపు విద్యార్థులకు కనువిప్పు కలుగుతుంది. మరిన్ని సంస్కృత పుస్తకాలు అందరికీ అందుబాటులో నుండేటట్లు చౌకధరలకు అమ్మించే యోర్పాట్లు చేయించవలెను. ప్రస్తుతము నూటికి ఇరవై Pass మార్కులుగా నిర్ణయించిన మంచివి. విద్యార్థుల కభిరుచికలిగినకొద్దీ నూటికి నూరు మార్కులు సంపాదించగలుగుతారు.

మరొక ముఖ్యవిషయము. భాషాభివృద్ధి చేయవలెనంటే ముందు పాఠశాలలను తరువాత ఉపాధ్యాయులను సరిదిద్దకోవాలి. ప్రస్తుతము సంస్కృతానికి ప్రాధాన్యంగల సంస్కృత పాఠశాలలలో పనిచేసే యుపాధ్యాయులకిప్పు గ్రాంటు సగము మాత్రమే. ఇది చాలా శోచనీయము. ఇటువంటి పాఠశాలలలో పనిచేస్తూ యెంతకాలం అర్ధాకలితో నుండగలరు? సంస్కృతభాషాచతుర్లని హేమ సింహాసనమెక్కించి గౌరవింపచున్నదైనా పండితులను సమానాధరముతో చల్లని చూపు చూడడము సమంజసము. మరియు సంస్కృత పాఠశాలలను పైజెప్పిన పోటీ పరీక్షలకు వ్యాసరచనపోటీలు, వక్తృత్వపోటీలు మొదలైన అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు జరిపించే కేంద్రాలుగా చేసిన యెడల సత్వరముగా భాషాభివృద్ధి కాగలదు. మన కాంధ్యరాష్ట్రము సిద్ధించినందున భాషను పెంపొందింపజేసికొనుట చాలా అవసరము. ముందుకి విశాలాంధ్ర కాబోతున్నది. ఇటువంటి తరుణంలో సంస్కృతభాషనున్నతికిదెచ్చి యాంధ్ర భూమిని పటిష్ఠమైనదానిగాజేసి రాష్ట్రమును చిరస్థాయిగా నొనరింపజేసికొనుటత్యంతావశ్యకము. భాషాభివృద్ధి వలనగాని దేశము ప్రకాశింపజేరదు. దేశీయులకితోధికముగా బుద్ధి వికాసము కలిగినగాని దేశాన్నత్యము చేకూరదు. మనజాతిని సంస్కృతిని విద్యను ఏకము జేసిననాడే దేశమునకు పరిపూర్ణత సిద్ధించగలదు.

ఒక వార కాంత విటునితో “గురవయ్య గారూ! మీరు మీసాలు తీసేస్తే ఎంతో అందంగా కనుపిస్తారండీ” అన్నది.

“ఒక్క మీసాలేమిటి! - తిరుపతి మొక్కు తీర్చుకోడానికి పోయినప్పుడు తల సయితం గుండుచేయించుకొని నీ కడ కొస్తాను - అప్పుడుచూడు నా అందం” అన్నాడు గురవయ్య.

యం. వి. రమణమ్మ



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము



సీరియల్ కథ

విజయలక్ష్మి

శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావుకావ్య

[అగ్నిసింహుడు సింహకోటరాజు, వట్టి క్షూద్రుడు. ఒకసారి అగ్నిసింహుడు సాగర రాజ్యంమీద పడి దాన్ని పశపర్చుకున్నాడు. సాగర రాజు విజయవర్మకి సంవత్సరంన్నర కొడుకు, తల్లిలేని మూడు మాసాల కూతురువున్నారు. అతని మంత్రి కొడుకుని తీసుకొని పరారీ అయిపోయాడు. కాని రాజాధిపతి కూతురితో అగ్నిసింహుడికి దొరికిపోయాడు. అగ్నిసింహుడి జాతకంలా తనకి అమ్మాయివల్ల మరణం వున్నదని వుంది. ఆ అమ్మాయే తనని చంపవచ్చని, యిద్దరినీ చిత్రపథ చెయ్యవచ్చాడు అగ్ని. - ఇద్దరినీ చంపే సముయంలో కొందరు కొండవాళ్ళు నేవకుల్ని చంపి, రక్షించారు. కాని విజయవర్మ పాపాయిని వాళ్ళ కప్పజెప్పి రాచరిద్ద గుర్తుగా రత్నాలహారం యిచ్చి మరణించాడు. - కోయరాజు, రాణి ఆ పిల్లని యింటికి తీసుకువెళ్ళడంతో, వారు హఠాత్తుగా ఒక రాజ్యాన్ని జయించారు. ■ విజయానికి ఆ పాపాయే కారణమని, ఆ పాపాయికి విజయలక్ష్మి అని పేరుపెట్టారు. - విజయవర్మ మంత్రి ■ కుర్రాణ్ణి కేసరపురి రాజుకి యిచ్చాడు. ఆ రాజు పిల్లలు లేనందున ఆ కుర్రాణ్ణి పెంచుకోసాగాడు. వర్మ కొడుకు సాగర సింహుడు యిక్కడ దుర్గుణాలతో పెరగసాగాడు. - ఇంక విజయలక్ష్మి పెద్దదయి అన్ని విద్యలూ నేర్చుకుంది. ఒకరోజు లక్ష్మిని ఒక రాక్షసి ఎత్తుకుపోయింది. కాని విజయ ఉపాయంతో దాన్ని చంపి, తనతో పాటు తొంభై తొమ్మిదిమంది రాకుమార్తెలను రక్షించింది. ■ రాజకుమార్తెలంతా విజయని తమ రాజ్యాలకు రమ్మన్నారు. కాని అవసరమయినప్పుడు నైస్యాన్ని సంపాదించి, అప్పుడు వస్తానని చెప్పి పంపేసింది వాన్ని. - ఇక చదవండి]

(గతసంచిక తరువాయి)

విజయలక్ష్మి వున్న కోయరాజ్యానికి దగ్గరగానే వుంది కేసరపురి. కేసరపురి రాజు విజయలక్ష్మి అన్నలయిన సాగర సింహుడని మీకు తెలుసుకదూ!

అది పెద్ద తెల్లగుర్రం! ఆ గుర్రం కేసరపురి రాజుది! దాని నవరూ అడ్డ గించకూడదు, అడ్డగించలేదు కూడా....!

ఆ గుర్రం రాజ్యంలోని పిల్లలందరినీ కుమ్మేసుకుంటూ, కోయరాజ్యంలోకి చొరబడింది. అది చంటిపిల్లల్ని, ముసలాళ్లని తొక్కుకుంటూ పోతూంటే విజయలక్ష్మి వెళ్ళి దాన్ని ఆపేసింది!

విజయలక్ష్మి ఆ గుర్రాన్ని తనగుర్రాల శాలలో బంధించేసింది. - ఇది సాగరసిం

హుడు విని మండిపడ్డాడు. “హేయ్...! దానిని బంధించి తీసుకురండి!” అంటూ ఆజ్ఞాపించాడు సాగర్.

విజయలక్ష్మిని రాజభటులు బంధించి తీసుకువచ్చారు. సాగరసింహుడు విజయలక్ష్మిని చూశాడు.

“గుర్రాన్నెందుకు పట్టుకున్నావ్?” అని ప్రశ్నించాడు.

“పట్టుకునే అవసరం వచ్చింది కాబట్టి పట్టుకున్నాను ...!”

“అది రాజుగారిగుర్రం అని తెలీదా?”

“తెలుసు...! ఎందుకు తెలీదూ?”

“తెలిసివుండే పట్టుకున్నావా?”

“అవును ...!”

“ఆహా...! ఎంత ధైర్యం...!?”

“ఏం! ఆశ్చర్యంగా వుందా? నేను భారత స్త్రీని ...! భారతదేశంలో పుట్టిన వీర నారిని ...!!”

“అష్టాహవా ...! - దాన్ని నా గదిలోకి తీసుకుపోండి ...!” అంటూ విషవునవున నవ్వేడు సాగరసింహుడు.

“అమ్మాయ్ ... నన్ను పెళ్లిచేసు కున్నావంటే, ఈ సర్వసామ్రాజ్యానికి రాణిని చేస్తాను.”

“ఫీ ...! నీచుడా ... దూరంగా వుండు!” అంటూ విజయలక్ష్మి గోడనున్న

ఒరలోనుంచి కత్తి దూసింది సాగరసింహుడి మీదకి.

“హేయ్ ...!” అంటూ కత్తితో మీద కురిశాడు సాగరసింహుడు. పాపం! ఒక దెబ్బతో దొర్లుకుంటూ మెల్లమీద పడ్డాడు!

“పట్టుకోండి...! దాన్ని బంధించండి ...!” అంటూ అరవసాగాడు సాగరసింహుడు.

“ఆగండి...! దగ్గరకొస్తే యమలోకానికి పంపుతాను ...! పడండి, మీ వెనుకనే వస్తాను...!” అంటూ విజయ గర్జించేవరకు భటులు తారెత్తారు.

తనంతటతానే జైల్లోకి వెళ్ళింది విజయ. లోపలికి వెళ్ళిన తర్వాత తలుపులు బిగించారు సేవకులు.

“సాగర్...! అలా, స్త్రీలని బాధ పెట్టకూడదు...! న్యాయంగాబ్రతుకు...” అంటూ చెప్పాడు వణుకుతూ పెంచి పెద్ద చేసిన మంత్రి.

“ఎవరు నువ్వు? నాకు సీతులు చెప్పా చ్చావ్...?”

“ఎవరినా? - కళ్ళు కామెర్లుగ్రమ్మేయా? కనిపించడంలేదా? నిన్ను చిన్నప్పట్నుండి, పెంచి పెద్దవాణ్ని చేసిన మంత్రిని...!”

“నోర్మయ్...! వీళ్ళ బంధించండి!” అంటూ సాగరసింహుడు అజ్ఞాపించగానే మంత్రిని బంధించేసారు.

విజయలక్ష్మి చ ర శాల లో వుండి చూస్తోంది. అటు మంత్రి వున్నాడు. ఇటు ఎవరో లావుగా, నల్లగా పెద్దవాడొకడు వున్నాడు. వాడిచుట్టూ కాగడాలు మండు తున్నాయి ... !

అక్కడికి వెళ్లి “ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగింది వాడు “నేను యీ రాజ్యంలో వుండే నేనానిని ... ! నాపేరు భీమబల్ అంటారు ... ! ఈ యవరాజు నన్ను కొన్ని కారణాలవల్ల బంధించాడు ... ! నాకు నిప్పంటే భయం...! లేకుంటే ఎంత మందినయినా చంపేయగలను ... !” అన్నాడు.

తర్వాత కేసరపురిమీదకి కొన్నిలక్షల సైన్యంతో అగ్నిసింహుడు యుద్ధానికి రాసాగాడు. దాంతో అందరూ భయపడ సాగారు...!

అగ్నిసింహుడు పేరు వినగానే భగ్గున మండిపోయింది విజయలక్ష్మి...! కోయ రాజు తనకి చెప్పిన సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

అగ్నిసింహుడు కేసరపురిని ఆక్రమించు కున్నాడు - సైనికులు జైలులో వాళ్ళని వదిలిపెట్టేసి పారిపోయారు. విజయలక్ష్మి

భీమబల్ చుట్టూవున్న కాగడాల నన్నిటినీ తీయగానే భీమబల్ “రాణి! ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమన్నారో చెప్పండి ... !” అన్నాడు.

“నాతో రా...! అగ్నిసింహుణ్ణి హత మారుద్దాం” అంటూ తీసుకుపోయింది.

విజయలక్ష్మి కొందరి కొండ వాళ్ళచేత తొంభై ఎనిమిది మంది రాజకుమార్తెలకీ సైన్యం కావాలని కబురు పంపింది.

ఇంకేముందీ, ఎన్నో లక్షలమంది సైనికులు వచ్చేశారు ... ! కేసరపురిలో రక్తం కాలవలు గట్టింది.

అగ్నిసింహుడు సాగరసింహుణ్ణి బంధి చేశాడు. యుద్ధం ఘోరంగాజరుగుతోంది.

యుద్ధరంగంలో అమ్మాయిని చూడ గానే అగ్నిసింహుడు వణికిపోయాడు.

“భీమబల్...! అగ్ని సిం హుడి సైన్యాన్ని నాశనంచెయ్యి...!” అంటూ అజ్ఞాపించింది విజయలక్ష్మి.

భీమబల్ నల్లగా, లావుగా, పదడుగుల ఎత్తుకలిగి వుంటాడు. పెద్ద గ్రద్దలాగ సైన్యంమీద పడి కబళించివేయసాగాడు. భీమబల్ని చూసి పరిగెత్తసాగారు సైని కులు ... !

అగ్నిసింహుడికి, విజయలక్ష్మికిఘోరంగా యుద్ధం జరుగుతోంది. అగ్నిసింహుడి

పై నికులంతా తగ్గిపోసాగారు.

వింధ్య, చంద్ర, రత్నా అంతా తమ తమ పైనికులతో వచ్చేశారు. అగ్నిసింహుడి పైన్యాన్ని పూర్తిగా హతమార్చేడు.

తెనుకపాటుగావచ్చి అగ్నిసింహుణ్ణి పైకిఎత్తిగిరిగిరా తిప్పి దళిమని ఎత్తిపడేసాడు భీమబల్, విజయలక్ష్మి కాళ్ళదగ్గర...

“అమ్మా...!” అన్నాడు కొన ఊపితో అగ్ని.

“హుం...! మా నాన్నగారిని చంపినప్పుడో...!” అంటూ గుండెలమీద కాలువేసి మేడమీదనుండి క్రిందకు తన్నేసింది.

“మహారాణీ...!” అన్నాడు భీమబల్ సాగరుని పైకెత్తి. అంతలోనే మంత్రి, కోయరాజులువచ్చి “అగు...!” అంటూ అరిచారు. “సాగరసింహుణ్ణి క్రిందుకి వింపారు. ఆమె నీ చెల్లెలు...!” అంటూ చెప్పాడు మంత్రి.

“చెల్లెయీ...” అంటూ కాళ్ళమీద పడ్డాడు సాగరసింహుడు. తర్వాత అంతా విజయవర్మ సమాధి దగ్గరికివెళ్ళి పూలమాలలు వేశారు. విజయలక్ష్మి రాజసమాధిపై అని నమ్మడానికి రత్నమాల అందరికీ చూపించారు.

“విజయా...! నిస్కృంక కోరిక కోరుతున్నాను...!” అంది రత్న.

“ఏమిటది?” అంది విజయలక్ష్మి

“మా అన్నయ్య ఉదయసింహుణ్ణి వివాహం చేసుకోవాలి...!”-విజయలక్ష్మి ఉదయుణ్ణి చూసింది. యుద్ధంలో తన ధైర్య పరాక్రమాల్ను ప్రదర్శించిన అందమయిన వీరుడేనని గ్రహించింది. సిగ్గుతో తలవంచుకుంది.

“రత్నా! నీ కోరిక మారాణీ తీర్చినప్పుడు మారాణీ కోరిక ప్రకారం, మాయువరాజు సాగరసింహుణ్ణి తమరు...” అని ఆపేశాడు మంత్రి.

ఒక శుభ ముహూర్తాన విజయలక్ష్మికి ఉదయసింహుణ్ణి యిచ్చి, సాగరసింహుడికి, రత్ననిచ్చి మహా వైభవంగా వివాహం జరిపారు.

“విజయలక్ష్మి మనకందరికీ ఆదర్శస్త్రీ...! ఆమెవల్లనే ఎంతమందో రాకుమార్తెలు బ్రతికారు...! ఆమెవల్లనే ప్రజాపితాచి అగ్నిసింహుడు మరణించాడు...! ఆమె భారత వీరనాథులలో ఒకరై ...!” అన్నాడు మంత్రి.

జయభయ ధ్వనులు మ్రోగినై ...!

“జై! విజయలక్ష్మి దేవికీ జై!” అంటూ ప్రజలు నినాదాలు చేశారు!



పల్నాటి వీర చరిత్ర

శ్రీ శేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఈ కథయొక్క పూర్వస్థితిని తెలుసుకోవలసింది. పల్నాటి యుద్ధం (క్రీ. శ. 1176-1182) మధ్య జరిగి ఉంటుంది. అటు తర్వాత రెండువందల ఏండ్లకుగాని శ్రీనాథుడు జన్మించలేదు. అప్పటి వరకు ఈ కథ సంగలేమిటి? జంగం కథల స్వభావ మేమంటే, చారిత్రక ఘటనలు జరిగినతోడనే జంగం కథలు రచించబడతాయి. అట్లే జంగం కథకూడ ఒకటి 1182 ప్రాంతంలో రచించబడి ఉండాలి. అప్పటికి శ్రీనాథునికి పూర్వమే ఏదైన రచన ఉండేదా అను సమస్యను ఆలోచించవలసింటుంది.

శ్రీనాథుడికి సుమారుగా ఒక పురుషాంతరం పూర్వపు వాడైన రావిపాటి తిరురాంతకుడు (క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతం) సంస్కృతంలో ప్రేమాభిరామం అను పీఠనాటకాన్ని రచించేడు. అది ఇప్పుడు లభించడం లేదు. కాని దాని అనువాదం లభిస్తోంది. అది శ్రీనాథకృతమని కొందరు, వల్లభరాయకవి కృతమని కొందరు వాదించుకొంటారు. ఆ అనువాదం పేరు క్రితాభిరామం. దానిలో పల్నాటి వీరకథను వీరులు నటించడం, పాడడంకూడ విపులంగా వర్ణించబడ్డాయి. కాటిలోని రెండు పద్యాలు.

ఆ. వె. ఆరువల్లినాయి నారి దుర్బంత్రంబు,
కోడిపోరు, చాపకూటి కుడుపు,
ప్రథమ కారణంబులు, పల్నాటియే
కాంగ
వీర పురుష సంప్రహారమునకు.

మ. ద్రుత తాళంబున వీరగుంఫిత కథం
దుంధుం కిటాత్కార సం
గతి వాయింపుచు నాంతరాలిక
యతిగ్రామాభిరామంబుగా
యతికూడం, ద్విపద ప్రబంధమున
వీరా సేకముం బాడె నొ
క్కతె ప్రత్యేకముగా, కుమార
కులు వీట్కూరంబునన్ దూలగన్.

సంస్కృత మూలంలో ఉన్న స్తోత్రాలనై క్రితాభిరామకవి స్వేచ్ఛగా తెనిగించి ఉంటాడని తలవవచ్చు. కాబట్టి శ్రీనాథుడికి పూర్వమే పల్నాటి వీరకథ ద్విపద గేయంగా ఉండేది. ఆ పుస్తకంలోని కొంత భాగాన్ని గ్రహించి శ్రీనాథకవి పల్నాటి వీరచరిత్రను రచించేదని నిర్ణయించవచ్చు. కాబట్టి పల్నాటి వీరచరిత్రలో అనేక తిదిసీళ్లు కనబడుతున్నాయి. ఆ నాటి రాజాలపేళ్లు, ఘటనలు వివరంగా ఉన్నాయి.

సమకాలపు కావ్యీయచరిత్ర

మధ్యాంధ్రదేశము, ఉత్తరాంధ్రదేశము మాడవ
కులొకుంగ చోళదేవ చక్రవర్తి (క్రీ. శ. 1178 -
1216) పరిపాలనలో ఉండేది. అతను చాళుక్య
చోళ చక్రవర్తులలో ఆరినాడు, అఖిరాడుకూడ.

* చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి కాకతీయాంధ్ర రాజయగచరిత్ర, పుట 420. క్రీ. శ. 1178-85 మధ్య జరిగి ఉంటుందని ఒక చరిత్రకారుని అభిప్రాయం - J. A. H. R. S. Vol. 19 P 34.

అరాజు ఆంధ్ర దేశాన్ని అరవదేశాన్ని కూడకలిపి పాలించేడు. అతని తరువున ఆంధ్ర దేశంలో మహా కుండలేళ్ళయ్యలైన వెలనాటి చోళరాజులు రాజ్యం చేసేవారు. వారు మూడో గొంకభూపతి (క్రీ. శ. 1178 - 1185), అతని కొడుకు పృథ్వీశ్యుడు (క్రీ. శ. 1185 - 1207). చాళుక్య చోళ చక్రవర్తి కాలంలోనే రాజ్యపరివారం ప్రారంభించడంవలన అనేక చిల్లర రాజులు తలెత్తి బలం చేహయ్యుకొంటూవచ్చేరు. పాత్రవీనాటిని పరిపాలిస్తున్న తెలుగు చోళులు నెల్లూరు ముఖ్య పట్టణంగా చేసుకొన్నారు. వీరికి కమ్మనాటినుండి, పాత్రవీనాటి వరకు ఉండే చోడులు సామంతులైనారు. అప్పటి నెల్లూరి పాలకుడు మొదటి మనుమనీధిరాజు. అతని కుమారుడు తిక్కరాజు ప్రతాపవంతుడు. ఇతను 1207 లో గూడూరువద్ద వెలనాటి పృథ్వీశ్యుడితో యుద్ధం చేసి గెలిచేడు.

పల్నాటిలో అనుగురాజు పుత్రులు రెండు కక్షలయ్యేరు. ఒక కక్షకి నాయకురాలు అధికారిణి; రెండో కక్షకి బ్రహ్మనాయకుడెద్ద. వారు చేసిన పల్నాటి యుద్ధం (1178 - 82) చరిత్ర ప్రసిద్ధి పొందింది.

ఉత్కల దేశంలో మహేంద్రగిరివరకు ఉన్న పృథ్వీశ్యుని రాజ్యం విభిలమవుతూంది. అక్కడి కటక గంగరాజులు పృథ్వీశ్యుని రాజ్యంలో ఉత్తర ప్రాంతాన్ని కబళించ దలుచుకొన్నారు. అతని 1207 ప్రాంతాలకు వూర్తయింది.

కాకతి రుద్రరాజు వరంగలు రాజ్యాన్ని పెంపు చేసుకొంటూవచ్చేడు. అతను పడమటివైపు దేవగిరిరాజులతో యుద్ధం చేసు, 1196 ప్రాంతాలలో మరణించగా, అతని తమ్ముడు మహదేవరాజురాజైనాడు సంవత్సరాలపాటు పాలించి, దేవగిరి రాజులతో చేసిన యుద్ధంలో మరణించేడు. అతని కుమారుడు గణపతి దేవుడు దేవగిరి కైరలాఉండి

క్రీ. శ 1209 ప్రాంతాలలో విముక్తుడయ్యేడు. అతను రాజ్యానికి వచ్చేటప్పటికే వెలనాటి పృథ్వీశ్యుడు అంతమైందేడు. గణపతిదేవుడు వీరభిక్షామణి. కాబట్టి తెలుగుదేశం చాళుక్య చోడ చక్రవర్తుల చేతులలోంచి గణపతిదేవుడి చేతిలోకి మారింది. ఇట్లు వెలనాటి చోడుల పరిపాలన అంతమైంది.*

చారిత్రక దృష్టి

సామాన్య జనులదృష్టిలో బ్రహ్మనాయకుడు ఒక మహావీరుడు. కాని చారిత్రక దృష్టి దానికి భిన్నంగా ఉంది. ఏకాంధిగా ఉన్న రాజ్యాన్ని రెండు ముక్కలగా విభజించగోరేడు బ్రహ్మనాయకుడు. అట్టి విభజనవలన పౌరులపై మరేమీ లాభంలేదని చరిత్ర ఘోషిస్తుంది. అటుగాక నాయకురాలు రాజ్య విభజనకు వ్యతిరేకంగా పనిచేసింది. చారిత్రక దృష్టిలో ఈమె చేసిన పనే మేలుగావుంది. కాని జంగం కథారచనలలో అటువంటి దృష్టి కనబడదు. జనుల దృష్టిలో బ్రహ్మనాయకుడే పేరు పొందేడు. సామాన్యజనుల దృష్టి అనేకవిధాలగా ఉంటుంది. దానికోక పదతి లేదు. కొన్నిటిలో దూరదృష్టి ఉన్నట్లుగా కనబడుతుంది. మరికొన్నిటిలో ప్రాప్తదృష్టి స్పష్టమవుతుంది. బ్రహ్మనాయుడి ఘనతకు అతని మత సాంఘిక సంస్కరణలు కొంత కారణమయ్యేయని చెప్పక తప్పదు. అతను రాజకీయ వేత్తగా గాక ఇతర విధాలగా ఘనదని చెప్పవలసివస్తుంది.

పల్నాటి వీరయుద్ధంలో రాజనీతి అంతగా కనబడదు. శత్రువులు ఆలరాజును అన్యాయంగా చంపేరు. కాబట్టి వారిమీద వీరు కక్ష తీర్చుకోదమే ముఖ్యమయింది. వేరే రాజనీతి లేదు. రాయబారుల మాటలను విని బ్రహ్మనాయకుడు సంధికి సుముఖుడై ఉండగా బాలచంద్రుడు అంతా ద్వంసం చెయ్యడానికి అక్కడ ఆవతరించేడు. అమరవాది మాటల

* భారతి, జూన్ 1953.న సంచికలోని ముమ్మడి కులొత్తుంగ చోళుడు.

వల యుద్ధం పొసగింది. బాలచంద్రుడు తన చావును కోరి తెచ్చుకున్నాడు.

జంగం కథా లక్షణాలు

జంగంకథలోని ముఖ్యవీరులు అతిలాంక పురుషులుగా ఉండాలి. దానిని అనుసరించి బ్రహ్మ నాయుడు ఆదినారాయణుని అవతారమూర్తిగా వర్ణించబడ్డాడు (పుట 23). అతనికి పల్నాటి కృష్ణుడని మరొక పేరుంది. అతను వర్ణంలోసం ప్రార్థించగా వర్ణం కురిసింది! బాలచంద్రుడూ అట్టివాడే! అతని వెనుకటి అవతారాలు లోహితా న్యుడు, అభిమన్యుడు, సిరియశుడు, ప్రహాదుడు, అంగడుడు, కుకుడు అట! ఎంతవాగుంది? బాల చంద్రుని పుట్టుకలోనే విశేషముంది. తలిదండ్రులు సంతానంలేక నానా ద్రతలు చేసేరు. చివరకు నిమ్మను నోమమని ఆకాశవాణి చెప్పింది. తల్లి, మరి కొందరును గజనిమ్మలను తమకులూ పెట్టుకొని చెన్నకేశవస్వామికి సమర్పించగా, అయిన ముఖం పడమటికి తిప్పుకొన్నాడట! స్త్రీలు ఆత్మహత్యకు నిద్రపడగా స్వామి ప్రసన్నుడయ్యాడు. గజనిమ్మ ముక్కలను అక్కడి స్త్రీలు నేవించేరు. వారికి వీరులు జన్మించేరు. బాలచంద్రుడు, అతని తమ్ములు ఇట్లు అతిలాంకంగా జన్మించేరు. వారు బాల్యంలోనే స్వర్గాన్ని చేరుకొన్నారు.

బాలచంద్రుడు యుద్ధానికి వెళ్ళేటప్పుడు భార్య అనుమతిని పొందేడు. బంగారు తిమ్మరాజు, దేశిగు రాజు కథలలో ఇట్లే జరిగింది. అసలు యుద్ధాన్ని గురించి బాలచంద్రుడికి బొంగరాజులతో చెబ్బి తిన్న అన్నమ్మ అను వేశ్యవల్ల తెలిసింది. బాల నాగమ్మ కథలూ కూడ బాలవద్దిరాజుకూడ బాల నాగమ్మ చెరనుగురించి బొంగరాజులలో చెబ్బితిన్న స్త్రీవల్లనే తెలిసింది.

జంగంకథలో ఒక దేవతా గుర్రం తప్పదు. కాబట్టి పెద్దనాయుడు అటువంటి మహిమగల గుర్రాన్ని ఎక్కడా లొంగదీసేడు. ఈ కథలలో వేశ్యావార

వచ్చి తీరుతుంది. బాలచంద్రుడు సబ్బాయి అను వేశ్యతోఉండి చివరకు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.

ఈ గ్రంథంలో శకునాలలో నమ్మకం విశేషంగా కనబడదు. దుశ్శకునంగా పాపటబొట్టు తెగిందట (49).

దీనిలో అతిశయోక్తులు విశేషంగా కనబడ తాయి. ధ్వని అను ఉద్దేశంతో చెప్పే మాటలకైనా ఒక మితం అవసరం! లేకుంటే అది పనికివచ్చే ధ్వని కాదు. బాలచంద్రుడు తన శక్తిని గురించి ఎట్లు వదరుకున్నాడో చూడండి.

బ్రహ్మాండమునుబట్టి బంతులాడుదును
మృత్యుదేవతనైన మెదిపివేసెనను
హరిహరుల్ మెచ్చగా

అని చేసిమించి అంటున్నారు.

బాలచంద్రుడు, అతని ఆరుగురు తమ్ములు కలసి లక్షలకొద్ది ఉన్న శత్రుసేనను ధ్వంసంచేసి పారేశారు.

ఒక్కొక్క వీరుడే ఒక్కొక్కలక్ష
దళమును సమయింప నున్నారు!

కొమ్మరాజు బాణం విడవగా తిలోకాలు గడ గడ వణికిపోయేయి. రామబాణాన్ని మించిపో యింది కదా! (పుట 36). నలగామరాజు హిందూ దేశంలో ఉన్న రాజులందరకు, యుద్ధానికి సహాయంగా రమ్మని 'బాసపత్రికలు' రాసిడట! బాస పత్రికలంటే శేఖలన్నమాట! కాని వివిధ బాషలలో ఈ శేఖలుండవలసిని అవసరం ఉండడం చేత వీటికి బాస పత్రికలను పేరువచ్చి ఉంటుంది.

ఈ గ్రంథంలో ఏడు, పన్నెండు సంఖ్యా నియ మాలు పాటించబడ్డాయి.

ఏడునుగురించి - బాలచంద్రుడు, అతని తమ్ములు ఏడుగురు.

ఏడువేల ధనంబునింతి నిమ్ము (69)

ఏడుజాములదాక నిచ్చటనుండు (40)

హంచాల బాణజీ గురించి .

ఏడేళ్ళనుండి తానేమారనట్టి

వేశ్యా మోహంబు విడవనొనర్తు (68)

అంటుంది.

ఏడోకోట్ల ధనముంది (40)

పన్నెండును గురించి . . విత్తమ్మకు పన్నెండు
డేళ్ళపాటు సంతానం లేదు.

కొత్త సంఖ్య ఒకటి కనబడుతుంది. అది అరవై
ఆరో, అరవైఆయిదో శేలదంతేపు, 'అరవైదాడురు
వీరులందరియన (97) అని ఒక చోట ఉంది. మరి
కొన్నిచోట్ల 65 అని కూడా ఉంది.

జంగంకథయొక్క ఒక లక్షణమేమంటే . కథం
తటా కథలు రసమంటుంది. ప్రధాన వీరులు మరణి
స్తారు. మిగిలిపోతారు సుఖంగా ఉంటారు. పల్నాటి
వీర చరిత్రకూడా అట్లే ఉంది. బాలచంద్రుడు, అతని
సోదరులు యుద్ధంచేసి శత్రువులను సంహరించి,
తాము మరణించేరు. వారు అసహాయకూరులు.
శత్రువులు నాశనంకాగా మలిదేవరాజు దేశమంతటికీ
రాజయ్యాడు, బ్రహ్మనాయుడు మంత్రి అయ్యాడు.
కాబట్టి ఇది సుఖాంతమయింది.

(న శేషము)

కీ॥ శే॥ శ్రీమతి మాధవిఅమ్మగారు

కీ॥ శే॥ డాక్టరు కే. యక. కేసరిగారి గుర్రమణి శ్రీమతి
మాధవి అమ్మగారు 16-12-55నాడు ఉదయం 11 గంటలకు బంధు
మిత్రుల దుఃఖ సాగరంలో ముంచి స్వర్గస్తులయినారు. ఆమె చని
పోయేనాటికి 65 సంవత్సరముల వయస్సు. అంత్యఘడియలలో
కుమార్తెలు శ్రీమతి శారదాదేవి, కుమారి వసంత, చెల్లెళ్లు,
తమ్ముడు, వారి సంతతి, యితర ఆప్తబంధువులు దగ్గరనున్నాడు.
సాయంకాలం నాలుగు గంటలకు అంత్యక్రియలు జరిగినవి. వారి
ఆచారప్రకారము 16 వ దినము కర్క సందర్భమున విరివిగా అన్న
వస్త్రదానములు జరిగినవి. కుమార్తెలు శారదాదేవి, కుమారి
వసంతలకు మాతృవియోగ సందర్భమున అనేకులు సానుభూతి
సందేశాలను పంపించారు.



దేవప్రతుడు (ప్రసమభాగము) : కుమారి సుందరి. **ప్రచురణకర్త :** శ్రీ టి. అప్పన్నయం. ఎ., మురారి బిల్డింగ్స్ బల్లారి. వెల అర్ధరూపాయి.

దేవప్రతుని చరిత్రమును పద్యరూపముగా రచింపబడినది. రచయిత్రీ వయస్సునందు వీన్నయైనను భారతీయ విజ్ఞాన విశేషముల ప్రచారము నుద్దేశించి రచించిన యీ పద్యరచన పండిత పాదుల ఆదరాభిమానములకు పాత్రము కాగలదని మా నమ్మకము.

తెలుగుబిడ్డ : శ్రీ నల్లూరి వెంకటరత్నమాచార్యులు, గూడవల్లి, (వయా) భట్టిప్రోలు, గుంటూరు జిల్లా. వెల 0-6-0.

ఇది బాలలకి ఉద్దేశించి పరశమైన కైకలో ముత్యాలలాంటి అచ్చుకూర్పుతో రచించిన దీపద్యరచన. ఇందులో తెలుగు కవులను, వాఙ్మయన్ని, సంస్కృతిని పరిచయంచేస్తూ, ఉత్సాహోల్లాస పురికొలుపుతూ నీకులను చెప్పడానికి ప్రయత్నము జరిగింది. ఇట్టి గ్రంథాలు బాలబాలికల మనస్తత్వాల తీర్చి నిర్దదాని కంటేనా అనునైనవి.

ఆర్థిక సమర - భూదానము - గ్రామ స్వరాజ్యము : శ్రీ గోరా. **ప్రచురణకర్తలు :** ఆర్థికసమతా సాహిత్య సమితి, పటమట, కృష్ణజిల్లా. వెల 0-6-0.

ఇందులో మానవజీవితంలో అత్యంత ప్రధానమైన ఆర్థిక సమస్యను పరిష్కరించడానికి మార్గాలు వివరించబడినవి. సమాజ పునర్నిర్మాణ సందర్భమున ఎదుర్కొనవలసిన సమస్యలు, దానికి మార్గాలు గ్రంథకర్తచే వివరింపబడినవి. ప్రజాసామాన్యము నిత్యావసరాలకు లోటులేకుండా ఆహార్య సౌభాగ్యాలతో, విద్యావిజ్ఞానములు కలిగి దేశానికి, ప్రపంచానికి సేవచేయ కలుగడానికి నిర్విరామంగా తలపోస్తూ, కృషిచేయ సుత్సహించువారికి యిట్టి గ్రంథాలు చాలవరకు మార్గదర్శకం కాగలవు.

రామగోవిందరెడ్డి : శ్రీ సరిపల్లి శ్రీమన్నారాయణరెడ్డి. **ప్రచురణకర్తలు :** హంపీసాహిత్య నిలయం, జొన్నపాడు, కృష్ణజిల్లా, వెల 0-6-0.

ఇది వీరపత్ని, వీరశేఖరులగు కొండపల్లి సీతమాంబ, రామగోవిందరెడ్డి దంపతుల పవిత్రగాథ. ఇందులో రామగోవిందరెడ్డి పాదప, పరాక్రమములు, పవిత్ర త్యాగము, సీతమ్మ పతిభక్తి, సౌశీల్యాలు చక్కగా వివరింపబడినవి. భారత జాతీయతను ప్రస్తుతించడనే స్వాతంత్ర్యపీఠాస, ఆత్మ గౌరవము, దేశభక్తి, త్యాగములాంటి ఉత్తమ ధర్మాలను ప్రబోధించుచు యీ చరిత్ర పాఠకుల నుత్తేజపరచునదిగానున్నది.



సంపాదకీయములు

విద్యార్థులు-క్రమశిక్షణ

విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణకారణములను పలువురు పలువిధములుగా వివరిస్తున్నారు.

రాజకీయ పక్షాలు స్వార్థమున పేక్షించి విద్యార్థులను తప్పకుండా దారులలో నడిపించుట క్రమశిక్షణకారణములలోకి కారణము అంటారు కొందరు.

మరి కొందరు ఉపాధ్యాయులకు, విద్యార్థులకు సన్నిహిత సంబంధ పరిచయములలోపము, దానివల్ల విద్యార్థుల పురోభివృద్ధి పట్ల ఉపాధ్యాయుల ఆసక్తిలోటు, విద్యార్థులకు ఉపాధ్యాయులపట్ల భక్తి విశ్వాసాలలోటు, విద్యార్థులలో క్రమ శిక్షణ రాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నవని అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

పై రెండు అభిప్రాయాలు యదార్థమయినవయినా సాంఘిక జీవిత ప్రభువుమూడ కారణమని చెప్పాలి! దాంతోబాటు లోపభూయిష్టమైన విద్యా విధానమూడ.

తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలను విద్యాభ్యాసానికి పంపడము అక్షరాలు, అంకెలుమాత్రం నేర్పుకోడానికాదని, విద్యా విజ్ఞానాలతోబాటు నిత్యజీవితంలో నుశిక్షణ తమ బిడ్డల కవసరమని గుర్తించాలి. తామెంత సంపన్నులయినా, గొప్పవారైనా విద్యావిజ్ఞానాలార్జించడంలోను, మంచినడత అలవరచుకోడంలోను, క్రమశిక్షణకారణముగా వ్యవహరించడం తల్లిదండ్రులు ప్రోత్సహించడం గొప్పపాఠాలు.

ఇక విద్యార్థులు నిజంగా విద్యావిజ్ఞానాల శార్జించడమే ప్రధానదృష్టిగా కలిగియుండాలి. విద్యార్థిగా ఏ కార్యమైనా చదువవచ్చు. ఎంత విజ్ఞానమైనా సంపాదించవచ్చు. తమ విద్యాలయంలో నున్నంతవరకు తన విద్య, విజ్ఞాన విశేషములు విద్యాలయం వీడగానే తనకు, తనసోదర ప్రజానీకానికి భవిష్యత్తులోభివృద్ధికి వినియోగపడేలాగ గూహించుతుండాలి.

ఇక ఉపాధ్యాయులకు విద్యార్థుల విద్యావిజ్ఞానములపట్ల ఆసక్తివర్ధిల్లాలంటే అర్థిక దురవస్థలొలగాలి. విద్యార్థులకు ఉపాధ్యాయులపట్ల భక్తివిశ్వాసాలు వర్ధిల్లడానికి ఉపాధ్యాయుల చిత్తశుద్ధి, సద్భావములు విశేషంగా నుపకరిస్తవి. విద్యార్థుల మంచిచెడ్డలను గురించి, అవసరావసరములను గురించి ఉపాధ్యాయులు, విద్యావిధానము సద్భావంతో నిర్ణయించినాడు విద్యార్థి రాజకీయాలంటూ యుండవు.

విద్యార్థులలో దుర్గుణత, దురలవాట్లుతలలెత్త విలులేటిరీతిగా విద్యార్థుల తల్లిదండ్రుల సహకార సద్భావాలతో రూపొందిన క్రమశిక్షణ విద్యార్థులకు, విద్యార్థినులకు భావి భవిష్యత్ జీవితంలో మార్గదర్శకం కావాలి! అట్టి క్రమశిక్షణను పొందుపరచబడని విద్యా విధానము క్రమశిక్షణను విద్యార్థులలో పూరించలేదు.

ఇక రాజకీయ ఉద్యమాల ప్రభావం విద్యార్థులను ఆకర్షించేవైనా తాము విద్యార్థులుగా నున్నంత కాలం పార్టీ రాజకీయాలకు దూరంగా నుండాలి. విద్యావిజ్ఞానములార్జించి మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించుకోగల స్థితిలో రాజకీయ జీవితం వాంఛనీయంకాని, అరకొర విజ్ఞానంతో మంచి చెడ్డలు తెలియకుండా రాజకీయాలలో వ్యవహరించడం చాలా ప్రమాదం. రాజకీయ జీవితంలోనైనా క్రమశిక్షణ అత్యవసరమను విషయం విదేశములను చూచినా తెలిసికోవాలి!

శ్రీ మన్మథనామ సం॥ ర పావ్య - మాఘమాసములు

1956 సం॥	జనవరి నెల	16	సో	తృ 12.57 ధని 7.35 త్యా 4.15 పశువులపండుగ
		17	మం	చ 15.9 శత 11.11
		18	బు	పం 16.20 పూభా 13 47 త్యా 4.6
		19	గు	ష 16.14 ఉభా 15.8 కుమారవష్టి
		20	కు	స 14.52 రేవ 15 17 త్యాజ్యాభావః
		21	శ	అ 12.18 అశ్వ 14.15
		22	ఆ	స 8.35 భర 12.7
		23	సో	ద 3.54 ఏవ్యం 54.41 కృ 9.3
		24	మం	ద్వా 5.27 రో 5.13
		25	బు	త్ర 46.5 మృ 0 53 ఆర్ద్రా 55.24
		26	గు	చతు 39.44 పున 51.41 కైలాసగిరిసేవ
		27	కు	౦ పా 33.42 పువ్య 47.27
		28	శ	కృపా 28.13 ఆశ్లే 43.50
		29	ఆ	వి 23.25 మ 41.1 త్యా 3.49 భానువిదియ
1956 సం॥	ఫిబ్రవరి నెల	30	సో	తృ 19.40 పూష 39.12 త్యా 3.53 గాంధీజీ ఆరాధన
		31	మం	చ 17.1 ఉష 38.32 కుజచతుర్థి జ్వాలాముఖియోగం
		1	బు	పం 15.35 మా 39.5
		2	గు	ష 15.24 చి 40.49 దగ్ధయోగం
		3	కు	స 16.24 స్వా 43.44 త్యా 4.16
		4	శ	అ 18.39 విశా 47.45 శూన్యతిథి
		5	ఆ	స 21.50 ఆనూ 52.35
		6	సో	ద 25.50 శ్రే 58.6 అమృతయోగం
		7	మం	ఏ 30.23 మూల 60.10 త్యా 4.25
		8	బు	ద్వా 35.13 మూల 4.5 సిద్ధియోగం
		9	గు	త్ర 40.3 పూషా 10.7 త్యా 4.24
		10	కు	చతు 44.37 ఉషా 16.0 మాసశివరాత్రి
		11	శ	● ఆనూ 48.38 శ్ర 20.27 పిండపితృయజ్ఞం
				మాఘ మాసము
		12	ఆ	కు పా 51.52 ధని 26.15 మాఘస్నానప్రారంభం
		13	సో	విది 54.6 శత 30.10 హరిపద పుణ్యకాలం
		14	మం	కృ 55 9 పూభా 33.3 సిద్ధియోగం
		15	బు	ల 54.53 ఉభా 34.42



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8 0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరతకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అనుచిరునామాకే వ్రాయవలయును. నెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరరు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

భారత పతాకం

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTTERAM LTD., MADRAS

REGISTERED

తొందర

అవసర భాగ్యానికి